**2023-2024闽清一中高三语文周测卷（二）**

**组卷：汪雪芬 2024.03.04**

一、一、现代文阅读（35分）

（一）（一）现代文阅读Ⅰ（本题共5小题，19分）

清代章学诚的《文史通义》，对中国古代学术史做了较为全面和系统的总结，提出了许多独到的见解，堪称集大成者。考察章学诚的《文史通义》，可以发现，他将中国古代学术大致分为文、史两大体系进行梳理，并以此为出发点，探寻同源异流的演变轨迹，进而阐发汇通明义的学术观念。

在章氏看来，“文”一脉的阶段性演变，大致可分为六艺之文、战国之文和后世之文三类。六艺之文，随着周代的衰亡而文弊道息，尽管“诸子争鸣”代起，但其作为源头的功能依然存在，只是“人不知”而已。战国之文，发生了较大的流变，表现出“著述之事专”、各种文体完备、“裂于道”等特点，但考究其源头，则“皆出于六艺”。至于后世之文，因袭战国之文而发展，尽管洋洋大观，其实也“源多出于《诗》教”。

总之，章学诚通过对中国古代学术史“文”一脉的探源析流，阐明了各个时期“文”的内涵特点和演变轨迹，其目的是为了将与“文”有关的古代学术成果加以合理的整合，以便于从以《诗》为代表的六艺之文、战国之文和后世之文的变化中求得汇通明义。对于中国古代学术“史”一脉的认识，章学诚更是独具慧眼，他在系统梳析史学发展源流的基础上，大胆地提出了“六经三史，学术之渊源”“六经皆史”等学术主张。章氏认为，后世所有的学术成果都是“六经三史”的流脉。对于中国学术“史”之脉的源头，章氏特别强调本乎《春秋》。

对于中国古代学术“史”之脉的认识，章氏一方面主张“《春秋》之史”，另一方面又反复强调“六经皆史”。在他看来，原本只有“六艺”的说法，而无“六经”的尊称，其后诸子立说，才由孔门弟子改称“六经”，并逐渐演化为历代尊奉的经典。因此，梳理中国古代学术“史”一脉的演变，其实史在经前，经为史包。正如章氏所言：“六经特圣人取此六

种之史以垂训者耳。”

简言之，章学诚通过考辨中国学术“史”之脉的源流，明确提出了“六经三史，学术之渊源”“六经皆史”“《春秋》之史”等独具匠心的学术主张。特别是他站在中国古代学术史的高度，精微缕析了史学的流变，从而使头绪纷杂的“史”之脉最终归于《春秋》之源，这也就为他提出汇通明义的学术观念找到了理论依据。

章学诚以“文史通义”命名其所撰的学术理论著作，目的并不止于对中国古代学术“文”“史”两脉的探源浚流，更重要的是为了进一步探寻“通义”的学术宗旨，重新建构中国古代学术史的认识体系。因此，在《文史通义》中，章氏从不同的视角阐析了汇通明义的学术观念。

为了建构中国古代学术史新的认识体系，章氏还对传统经、史、子、集四部之学进行了梳理，试图将中国古代学术成果汇通于“文”“史”两大流脉之下加以重新整合。就四部之学而言，历来首推经部之学，以“六经”为源头，逐渐演变为“九经”“十三经”等，形成了儒家经典理论体系。正如章氏所云：“古之所谓经，乃三代盛时，典章法度，见于政教行事之实，而非圣人有意作为文字以传后世也。”史部之学仅次于经学，甚至其源头早于经学，流脉绵长，故章氏所言“六经三史，学术之渊源”和“六经皆史”实际上是将经部和史部之学视同一类，而以“史”涵括。子部之学，属于诸子百家言，从先秦儒家学说开始逐渐形成了墨、道、名、法等诸子百家学说，其后佛学、理学等入流。由于诸子百家探讨人类和自然的专门问题，乃私家之思想和智慧，故立于四部之一的地位，并成为后世集部之学的一个源头。至于集部之学，章氏基本视其为“文”，主要涵括诗文、戏曲、小说等总集和别集。这样，章氏大致把汇聚中国古代学术成果的四部之学，缕析为了“文”“史”两大体系。

章氏文史汇通的观念主要是针对四部之学而言的，其目的在于汇通中国古代学术，并求取蕴含其中的义旨，因此它十分接近于“学术”的概念。可以说，章氏对传统四部之学进行重新梳理，最终归结为“文”“史”两大流脉，并加以汇通释义，实际上就是在用“学术”的概念客观地揭示中国古代学术“文”“史”之流脉传承的本质，从而构建中国古代学术史新的认识体系。

章氏不仅注重文史汇通的学术整体性，还以此为出发点强调了汇通明义的重要性。章氏的独到之处在于，能够以更宽广的视野探究汇通明义的学术义旨。正因为如此，他认为，学者仅具备才、学、识三者是不够的，而更应有“德”。他的创新之处在于将由刘知几提出的才、学、识史家“三长”推演为学者应具备的“史德”和“文德”。我们认为，章氏论“史德”“文德”的出发点和辨析思路是一致的，其本质是以德为史，以德为文，以德为学术，进而达到揭示存乎天人之际的“义”的境界。这其实就是章氏汇通明义的学术观念的主旨。（摘编自薛璞喆、俞钢《章学诚“文”“史”汇通明义学术观念之新探》）

1．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A．章氏认为，“文”经历了六艺之文、战国之文和后世之文的阶段性演变，战国之文源于六艺，后世之文是战国之文的发展。

B．在诸子立说之后，孔门弟子就将原本只有“六艺”的说法，改为“六经”的尊称，并逐渐演化为历代尊奉的史学经典。

C．对中国古代学术“文”“史”两脉的探源浚流，并进一步探寻“通义”的学术宗旨是章氏以“文史通义”命名其著作的目的。

D．作者认为，章氏强调“文德”“史德”，本质上是以德为学术，追求“义”的境界，也是章氏汇通明义的学术观念的主旨。

2．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A．如果章学诚没有对中国古代学术体系进行分类、梳理，并探寻其同源异流的演变轨迹，就不能阐发汇通明义的学术观念。

B．章氏认为后世之文“源多出于《诗》教”，道出后世之文的洋洋大观，其实是六艺之文尤其是《诗》之文影响的结果。

C．章氏“六经三史，学术之渊源”“六经皆史”等学术主张，既考辨出中国学术“史”之脉的源流，也指出“文”“史”的同源。

D．章氏认为，学者除了具备才、学、识三者外，更应具有“史德”和“文德”，彰显其对汇通明义学术义旨的执着追求。

3．下列选项，最适合作为论据来支撑第二段观点的一项是（3 分）

A．章子（章学诚）曰：史之大原，本乎《春秋》；《春秋》之义，昭乎笔削。

B．《乐》亡而归《诗》《礼》，《书》亡而归《春秋》，“六经”演化为“三史”。C．后世之文，其体皆备于战国，人不知；其源多出于《诗》教，人愈不知也。

D．左氏之《春秋》为编年之祖，《史记》和《汉书》可称之为纪传体之祖。

4．请简要说明章学诚如何对传统的经、史、子、集四部之学进行“汇通”。（4 分）

5．作者从哪些角度阐述了章学诚《文史通义》的学术价值？请根据文本概括。（6 分）

**(二）现代文阅读Ⅱ(本题共4小题，16分）**

阅读下面的文字，完成6~9题。

酒宴 叶圣陶

“这位是倪焕之先生，各位早已听我说起了。”校长蒋冰如说这一句，特别带着鼓舞的神情。同时重又凝神端相焕之，像看一件新到手的宝物。从这个青年人身上，一时竟想不出一句不好的批评。他不禁带笑回望着陪同前来的金树伯点头。

“诸位先生，”焕之逐一向徐佑甫、李毅公、陆三复等三个教师招呼，态度颇端重；一眼不眨地看着他们。“今天同诸位先生见面，高兴得很。此后同在一起，要请教的地方多着呢。”

“我们彼此没有客气，什么事情都要谈，都要讨论。我们干这事业应该这样；一个人干不成，必得共同想方设法才行。”

冰如这么说，自然是给焕之说明同事间不用客气的意思，却不自觉地透露了对于旧同事的希求。他要他们同自己一样，抱着热诚，一致努力，把学校搞成个理想的学校。他还动手写了文章，表白自己对教育的意见。

他重又把焕之贪婪地看了一眼，得意的笑容浮现在嘴角间说：“我写了一篇文章，倪先生，要请你看看。”

焕之欣然接稿子在手。正同大家围着桌子坐下，要开头看时，校役捧着一盘肴馔进来了。几个碟子，两碗菜，一个热气蓬蓬的暖锅，还有特设的酒。

面的白布撤去了，煤油灯移过一边，盘子里的东西都摆上桌子，杯筷陈设在各人面前，暖锅里发出嗞嗞的有味的声响：一个温暖安舒的小宴开始了。

“教育不是我的专门，却是我的嗜好。”冰如喝过一杯以后，一抹薄红飞上双颊；他的酒量并不高明，但少许的酒意能增加欢快。

“我也没有学过教育，只在中学校毕了业，”焕之接着坦白地说。“其实，专门不专门，学过没学过，倒没有很大关系，关键在于‘嗜好’。小学校里有境遇资质各各不同而同样需要培养的儿童，要长期同他们混在一起生活，不是一般人受得了的事。假如不是嗜好着，往往会感觉干燥、厌倦。”

“所以我主张我们当教师的第一要认识儿童！”冰如僻处在乡间，第一次听见同调的言论，不禁拍着桌沿说。

徐佑甫睨着冰如，心里暗自好笑。他想：“教师哪有不认识儿童的，就是新学生，一个礼拜也就认得够熟了。”

李毅公是师范学校出身，他本在那里等候插嘴的机会，便抢着说：“不错，这是顶要紧的。同样是儿童，各有各的个性；一概而论就不对了。”

冰如点点头，喝了一小口酒，又说：“我们要懂得潜伏在儿童里面的心灵才算数，我们才能发展儿童的‘性’，长养儿童的‘习’。同时趣味自然也来了，哪里会感得干燥和厌倦？”

“是这样！”焕之端起杯子来一呷而空后说：“兴味好越要研究，越研究兴味越好。可是好些同业，一点也不高兴研究，守着教职像店倌伙计一样，单为要吃一碗饭。”

“我也常常说，当教师不单为生活，为糊口，”冰如的声音颇为宏亮。“如果单为糊口，什么事情不好做，何必要好些儿童陪着你作牺牲！”

他们这样一唱一酬，原是无所指的。不料陆三复却生了心。他曾经为一点薪水的事情同冰如交涉过，近乎愤恨的心思于是默默地活动起来：“你有钱，不为糊口！我穷，不为糊口，倒是来陪你玩！这新来的家伙，说得这样好听。嗤！无非迎合校长的意思。”

似乎很能领略酒的真趣的徐佑甫，对于这一番话也有不同的意思，倒不在糊口不糊口。他觉得冰如和这个年轻人说得浮泛极了。什么“性”哩，“习”哩，“研究”哩，“嗜好”哩，全是些字眼，有的用在宋儒的语录里才配，这于自己，于学童，究竟有什么益处呢？

不当教师的树伯想，今夜两个聪明的傻子碰了头，就只听见些傻话了，眼前适意，过得去，什么都是好的，还问什么为这个，为那个？他举起杯子喊道：“你们把我门外汉冷落了。现在听我的‘将令’：不许谈教育，违令罚三杯！这一杯是令杯，大家先喝了。”

大家嗞的一口喝干了酒。酒壶重又在各人面前巡行。暖锅里依然蓬蓬地冒着热气，炽红的炭块仿佛盈盈的笑颜。手里的筷子文雅地伸入碗碟，又送到嘴里。酒杯先先后后地随意吻着嘴唇。

他们谈到袁世凯想做皇帝，谈到欧洲空前的大战争。焕之表示，在辛亥那年，以为增进大众福利的政治就要实现了。谁知开了个新局面，换汤不换药。但他相信中国总有好起来的一天；这自然在各个人懂得了怎样做个正当的人以后。养成正当的人，一切希望在教育。所以他不管别的，只愿对教育尽力。

冰如自然十分赞同这意思。他说有昏聩的袁世凯，有捧袁世凯的那班无耻的东西，帝制的滑稽戏当然就登场了。假如人人明白，帝制是过去的了，谁还去上劝进表？并且，谁还敢想做皇帝？再说欧洲的打仗，他们各有各的“正义”，自称为什么什么而战，认为错误全在敌人方面；实际上全是些野心的政治家、贪狠的财阀在背后牵线。不过要人人明白，人人看穿，培养的工夫真不知要多少。

“你们两个犯令了！”树伯抢着酒壶斟满了冰如和焕之的空了一半的杯子说：“快喝干了！还有两杯！”冰如和焕之依他的话各喝了满满的一杯。

酒罢饭毕以后，大家又随便谈了一会儿。谈起后天的开学，谈起初等学校升上来的学生的众多。窗外虽是寒风怒吼，春的脚步却已默默地走近来了；酒后的人们都有一种燠暖的感觉，这不就是春的气息么？冰如走回家去，一路迎着风，仿佛锋利的刀在皮肤上刮削，总消不了他心头的温暖和高兴。（节选《倪焕之》第四章，有删改）

6．下列对小说相关内容的理解，正确的一项是（ 3 分）

A．倪焕之意气风发出现在众人的面前，加之表现得非常有礼貌又谦卑，这让大家对他有相见恨晚的感觉。

B．金树伯向大家发出不许谈教育的“将令”，是因为他觉得倪焕之和蒋冰如说的关于教育的话都是傻话。

C．对冰如和焕之有关教育的讨论，陆三复误解、徐佑甫不赞同、树伯不屑一顾，预示教育改革将很困难。

D．由于新学期来学校的新学生会不少，大家觉得教育的春天已悄然而至，这也让蒋冰如倍感温暖和高兴。

7．下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3 分）

A．小说开端写倪焕之与他人见面，引出出席酒宴的其他教师，也为下文蒋冰如和倪焕之畅谈教育的话题做了铺垫。

B．“他们这样一唱一酬，原是无所指的”，这句话将后文陆三复以小人之心度君子之腹的狭隘心理暗示给了读者。

C．小说对倪焕之的呈现是多样的，既有从冰如的视角和感受去描写，也有与李毅公、徐佑甫、陆三复等人的对比。

D．小说善用叠词进行描写，如锅里“蓬蓬地冒着热气”，炭块“仿佛盈盈的笑颜”，生动形象，富有生活的气息。

8．小说借酒宴这一生活场景呈现了哪些教育观念？请简要概括。（4分）

9．小说以对话和谈论来推动情节的发展，有怎样的艺术效果？请结合小说简要分析。（6分）

**二、古代诗文阅读(35分)**

**(一)文言文阅读(本题共5小题，20分)**

阅读下面的文言文，完成 10～14 题。

材料一：晋将周德威为卢龙节度使，恃勇不修边备，遂失榆关之险。契丹每刍牧于营、平之间，陷新州，德威复取不克，奔归幽州。契丹围幽州且二百日，城中危困。李嗣源、阎宝、李存审步骑七万会于易州，存审曰：“虏众吾寡，虏多骑，吾多步，若平原相遇，虏以万骑蹂吾陈，吾无遗类矣。”嗣源曰：“虏无辎重，吾行必载粮食自随，若平原相遇，虏抄吾粮，吾不战自溃矣。不若自山中潜行趣幽州，与城中合势，若中道遇虏，则据险拒之。”

甲午，自易州北行，庚子，逾大房岭，循润而东。嗣源与养子从珂将三千骑为前锋，距幽州六十里，与契丹遇，契丹惊却，晋兵翼而随之。契丹行山上，晋兵行涧下，每至谷口，契丹辄邀之，嗣源父子力战，乃得进。至山口，契丹以万余骑遮其前，将士失色；嗣源以百余骑先进，免胄扬鞭，胡语谓契丹曰：“汝无故犯我疆埸，晋王命我将百万众直抵西楼，灭汝族族！”因跃马奋，三入其陈，斩契丹酋长一人。后军齐进，契丹兵却，晋兵始得出。李存审命步兵伐木为鹿角，人持一枝，止则成寨。契丹骑环寨而过寨中发万弩射之流矢蔽日契丹人马死伤塞路。将至幽州，契丹列陈待之。存审命步兵陈于其后，戒勿动，先令羸兵曳柴然草而进，烟尘蔽天，契丹莫测其多少；因鼓噪合战，席卷其众自北山去，委弃车帐铠仗羊马满野，晋兵追之，俘斩万计。辛丑，嗣源等入幽州，周德威见之，握手流涕。（节选自《资治通鉴》，有删改）

材料二：凡步兵与车、骑战者，必依丘陵、险阻、林木而战则胜。若遇平易之道，须用拒马枪为方阵，步兵在内。敌攻我一面，则我两哨出兵，从旁以掩之；敌攻我两面，我分兵从后以捣之；敌攻我四面，我为圆阵，分兵四出以奋击之。敌若败走，以骑兵追之，步兵随其后，乃必胜之法。法曰：“步兵与车、骑战者，必依丘陵、险阻，如无险阻，令我士卒为行马、蒺藜。”

（节选自《百战奇略》，有删改）

10．材料一中画波浪线处有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给 1 分，涂黑超过三处不给分。（3 分）

契丹骑环寨 A 而过 B 寨中 C 发万弩 D 射之 E 流矢蔽日 F 契丹人 G 马死伤塞路

11．下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3 分）（ ）A． 遮，指阻挡，与《琵琶行并序》中“犹抱琵琶半遮面”的“遮”意思不同。B． 委，指丢弃，与《过秦论》中“俯首系颈，委命下吏”的“委”意思相同。C． 凡，指凡是、只要，与“巨是凡人”、“轩凡四遭火”中“凡”的意思均不同。

D． 捣，指袭击，与 《春江花月夜》中“捣衣砧上拂还来”中“捣”的意思不同。

12．下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（3 分）（ ）

A．卢龙节度使周德威恃勇轻敌，麻痹松懈而导致榆关、新州等地被契丹占领，想要夺回失守之地，却兵败幽州城，致使幽州城被围困二百多天。

B．李存审认为平原上遇到敌军，敌人会用骑兵践踏我方阵地，我方战败可能性很大。他们的部队到达山口时，果然遭遇契丹万余骑兵的阻击。

C．作为将领，李嗣源不仅骁勇善战，而且身先士卒。面对契丹的大批骑兵，他在语言上藐视对手，在行动上三入敌营斩杀敌将，缓解了战情。

D．《百战奇略》认为根据敌人不同的进攻方式，要用不同的阵式来应对。如材料一中与李存审让每人手持一枝结成鹿角阵来应对敌人的堵塞。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8 分）

（1）契丹每刍牧于营、平之间，陷新州，德威复取不克，奔归幽州。

（2）嗣源与养子从珂将三千骑为前锋，距幽州六十里，与契丹遇，契丹惊却，晋兵翼而随之。

14．《百战奇略》根据李存审制胜的措施，总结出了当步兵面对骑兵时应注意哪些作战原则和方法？（3 分）

**(二）古代诗歌阅读（本题共2小题，9分）**

阅读下面这首宋诗，然后完成 15-16 题。

**忆昨诗示诸外弟**（节选） 王安石

端居感慨忽自寤，青天闪烁无停晖。

男儿少壮不树立，挟此穷老将安归。

吟哦图书谢庆吊①，坐室寂寞生伊威②。

材疏命贱不自揣，欲与稷契③遐相希。

[注]①庆吊：庆贺与吊慰。②伊威：一种在壁角潮土中生活的虫子。③稷契：稷和契的并称，唐虞时代的贤臣。

**15． 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）**

**A**． 根据本诗内容可知，诗人青少年时生活可能较艰辛，但他仍以读书为业。

**B**． 三四句“少壮”“穷老”对照，突出少年时立志努力对一生的重大影响。

**C**． 诗人年轻时独坐潮湿的书斋中读书，同时对前来庆贺吊唁的人表示感激。**D**． 诗人逐事写感，抒情与叙事结合，将心境紧密融合在具体经历的叙述中。**16． 这首诗谈了哪些学习的道理？请结合诗歌内容简要分析。（6分）**

**(三)名篇名句默写(本题共1小题，6分)**

**17.补写出下列句子中的空缺部分。(6分)**

（1）司马迁在《报任安书(节选)》中，先列举古代“倜傥非常之人”在厄境中的事例，后总结他们著书立说的目的是“ ， 。”

（2）作为中国传统文化中的重要组成部分之一，二十八星宿经常出现在古诗文中。李白《蜀道难》中“ ”一句用星宿的触手可及写蜀道之高；苏轼《赤壁赋》中“ ”—句则用星宿给月亮定位。

（3）在诗歌中，有很多句子以雪为喻，来描摹汹涌澎湃的波涛，意境壮美，如“ ， 。”

**四、语言文字运用（共5题，20分）**

**阅读下面的文字，完成 18～22 题。**

不久前，一则戏曲短视频登上社交平台热搜榜。短短十几秒的视频，再现了桂剧“三跌四出”“箱内换衣”的绝活。这段戏取材于古典名著《三侠五义》，为表现人物的跌宕起伏、命运浮沉，需要演员几次跌落箱中，再重新跃出，同时在箱子关闭的瞬间更换行装。且看视频中演员直挺跌落，又横身出箱，方寸之间，翻转腾挪，一气呵成。实际上，这样的短视频近年来在社交平台上 A ，越来越多的戏曲剧种借助网络媒介实现了华美转身。

①戏曲是从民间成长起来、深深植根于中国本土的古老文艺形式，②曾经是人们农闲时娱乐消遣的主要方式。③随着外国文艺样式的引进，④尤其是影视剧的兴起，⑤导致传统戏曲似乎失去了往日的光彩。有一段时间，“戏曲消亡论” B ，有人认为戏曲剧场只能靠满头银发的观众支撑起最后一片“夕阳红”。究其原因，很重要的是戏曲的慢节奏跟不上现代人的快生活。戏曲重唱轻故事，一场戏往往只能展示几个小情节，无法满足人们对 C 、动人心魄的情节的需求。

这些短视频的破圈而出，为戏曲这个古老的文艺形式敞开了一条新路。有了新媒介的加持、新技术的赋能，戏曲发展的现状也正在悄然发生改变。一些年轻人主动触网，尝试将新媒介与戏曲充分融合，赋予网络戏曲更多新创意，使“物理变化”发生“化学反应”。比如，有短视频博主创作京剧版《流浪地球》唱段，以电影角色的口吻演唱新编唱词“移山推月在一朝，半载之期证明道，为庇子裔立啸潮，身死功成未辞劳”，收获了不少网友的点赞。

18．请在文中横线处 A、B、C 三处填入恰当的成语。（3 分）

19．文中画波浪线的句子如改成：“视频中的演员在方寸之间直挺跌落，接着又横身出箱，随后翻转腾挪，所有动作一气呵成。”语义基本相同，但原文表达效果更好，为什么？（5 分）

20．说说下列三个句子中“了”字表意上的不同（5 分）

①越来越多的戏曲剧种借助网络媒介实现了华美转身。

②我才住了半个月她就催我回家了。

③半个月了，还没来回信。

21．下列句子中的引号与文中加点词“夕阳红”的引号，意义和用法相同的一项是（3 分）

A．有几个“慈祥”的老板把捡来的菜叶用盐浸浸就算作工友的菜肴。

B．李白诗中就有“白发三千丈”这样极尽夸张的语句。

C．这里所谓的“文”，并不是指文字，而是指文采。

D．杜甫说，读书破万卷，下笔如有神，这一“经验之谈”历来被奉为圭臬。

22．文中画横线的①~⑤处有二处表述不当，请指出其序号并做修改，使语言表达准确流畅。可少量增删词语，不得改变原意。（4 分）

**六、写作**

阅读下面的材料，根据要求写作。

古人谈学习之道，有“小学”和“大学”之分。“小学”指各种具体的技艺和技能，而“大学”就是大人之学，君子之学。据记载，孔子精通礼乐射御书数等小六艺，也精通《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》等大六艺；但他更高的目标是臻于“大学”之境，做价值承担者，成就大人格。而老子在《道德经》中用生活中的现象（车轮、器皿、房屋）举例，得出一个道理——有之以为利，无之以为用。无用之用，方为大用。

读了上述小学、大学、无用之学的材料，你有怎样的启示？请结合实际写一篇文章，体现你的思考。

要求:选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。