**闽清一中2023-2024（下）第3周主备记录表**

**年级：高三 学科：语文 主备教师：陈景键 时间：2024.3.11**

|  |  |
| --- | --- |
| 集备组成员 | 许炜、陈景键、刘星、黄亮、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 省关键问题二卷评讲2 散文复习1 限时训练1 作文讲评1 限时训练讲评1  |
| 1 | 上周教学反思 | 上一周主要进行省关键问题二卷考试，学生能掌握课内知识点，掌握阅读方法。但理解性默写掌握还不足。省关键问题二卷考试反映出学生在现代文阅读欣赏、古诗文阅读理解方面还存在不足。 |
| 2 | 学科核心素养 | 语言建构与运用：积累文中相关的知识，尤其是古诗文以及语用题中涉及的知识。思维发展与提升：调动情感体验与思考，分析手法等，体会作品艺术表现力。审美鉴赏创造：鉴赏出色的说理、叙述艺术，品味辩驳技巧和修辞方法。体味并分析文章在论证说理方面的独到之处。文化传承与理解：使学生感受到民族文化的博大精深，形成文化自觉和自信的态度。 |
| 3 | 考点分析 | 把握散文写作技巧的特点，掌握古诗文结合语境理解内容，找准得分点，准确翻译文言语句。学习从语言、形象、主题等角度欣赏作品。 |
| 4 | 教学设计 | 1. 讲评省关键问题二卷
2. 教师介绍阅卷情况。

第 1 题【参考答案】B【命题立意】本题考查考生理解文中重要词语和句子的含义、检索提取文本中的重要信息、归纳整合文中信息和内容要点、概括分析各种信息之间关系等能力。第 2 题【参考答案】A【命题立意】本题考查考生根据文本内容作出合理推论，考查知识迁移能力和“思维发展与提升”的核心素养。【试题分析】A 项是对第一段内容的推断。文中说“考察章学诚的《文史通义》，可以发现，他将中国古代学术大致分为文、史两大体系进行梳理，并以此为出发点，探寻同源异流的演变轨迹，进而阐发汇通明义的学术观念”，但是就此作出逻辑推断“如果章学诚没有对中国古代学术体系进行分类、梳理，并探寻其同源异流的演变轨迹，就不能阐发汇通明义的学术观念”，理由不充分。故 A 项推论不正确，是本题答案。第 4 题【评分说明】每点 1 分。意思对即可。【命题立意】本题考查考生准确解读整篇文本、筛选整合文中信息，对文本材料准确理解、分析、综合并最终进行概括归纳的能力。第 5 题每点 2 分。意思对即可。其他角度的答题，言之有据，析之成理，酌情给分。【命题立意】本题考查考生归纳、分析、整合文中信息和内容要点的能力。第6 题【参考答案】CC 项，考查对小说主题的理解。蒋冰如和倪焕之有着美好的教育理想，有很好的教育主张和理念，他们深知国家好起来的希望是培养正当的人，培养民众的辨析能力。教育改革和实施需要教师推动，需要像金树伯等社会人士的支持。但对蒋冰如和倪焕之有关教育的讨论，作为教师的陆三复只将教学作为糊口的手段，缺乏对教育的热爱；徐佑甫不赞同还理论知识浅薄；金树伯认为是傻子说傻话，只享受当下眼前适意，对教育不屑一顾，这些都预示着教育改革必然困难重重。C 项表述正确。第 9 题本题主要考查考生分析情节结构安排和作用的能力。能力层级为 D、F 级。【解题分析】本题设计意在引导考生如何分析和鉴赏文体特征的作用。一是引导学生在鉴赏文学类文本时一定要关注文体特征；人物对话是小说重要组成部分，但像本小说以人物对话来推动情节发展的情形则不多见。二是要求考生准确理解“艺术效果”的涵义，明确答题指向。1. 讲评省关键问题二卷

10．【参考答案】B\E\F（契丹骑环寨而过，寨中发万弩射之，流矢蔽日，契丹人马死伤塞路。）要关注主语与动词的变化。11．【参考答案】B【命题立意】本题重点考查学生理解文言实词的能力，能力层级为 B 级。【解题分析】B 选项中“委弃车帐铠仗羊马”的“委”为“丢弃”；《过秦论》中“俯首系颈，委命下吏”的“委”为“委托、交给”；两者意思不同。熟悉课内知识。13．【参考答案】（1）契丹人得以在营州与平州之间割草放牧，并乘隙攻占了新州，周德威率兵复夺却没有取胜，最后败归幽州城。（2）李嗣源和他的养子李从珂率领三千骑兵为前锋部队，在距离幽州六十里的地方，与契丹军队相遇。契丹军队感到惊恐而退却，晋军从两翼紧随其后。【评分标准】（1）“刍牧”， “陷”，“克”，状语后置句，每处 1 分。（2）“将”，“距”，“却”，“翼”，每处 1 分14．【参考答案】①根据地形采取相应措施。②根据实际情况调整阵式。③敌兵败走，趁胜追击。【命题立意】本题重点考查学生从文本中获取与加工信息的能力，综合运用文中信息和文言知识进行分析概括的能力。能力层级为 C 级。第 16 题【参考答案】①立下济世安邦的大志。②以先贤为榜样，不妄自菲薄。③潜心学业，刻苦学习，心无旁骛。要结合诗句，并培养常识。学生反思、总结。作业布置《即学即练》1. 散文复习（理解重要词句的含意）
2. 学生阅读散文必备知识，提出质疑。散文中的“重要词语、“重要语句”。

二、［答题指导］1.“三联一依”理解词语含义2.“多看多联”理解句子含意第一步，“多看”，理解表层意。（1）看句中关键词。（2）看句子所指对象。（3）看句子是否运用某种技巧（尤其关注是否使用修辞手法）。在此基础上，初步感知句子大致的意思。第二步，“多联”，挖掘深层意。（1）联系该句位置特点挖掘：①对于段首、文首统领句，可关注下文语段；②对于段末、文末总结句，可关注上文语段；③对于中间衔接句，可关注上下文。（2）联系相邻句子及文中关键语句去体会。（3）联系段落的中心去理解。（4）联系背景去思考。（5）联系主旨进行总结。3.答题模式一：表层意+语境意+隐含意。即“由表及里”，先理解表层意,再分析语境意,最后挖掘词句的隐含意。答题模式二：手法+内容（本句意思或本句所写的内容）+效果（情感、形象、主旨）。即本句采用……手法，写出了……内容，表达了……情感（主旨）；或写出了人物（景物）……特点。三、训练及讲评《我远来是为的这一湖水》四、总结、反思。作业布置《即学即练》第四课时 限时训练第五课时 限时训练评讲一、学生订正二、学生提出质疑，师生讨论总结。第 18 题【参考答案】A 屡见不鲜B 甚嚣尘上C 波澜起伏【解题分析】本题需要填写三个成语。成语填写与成语选择不同，试题没有提供成语的选项，形式上具有一定的开放性，但内容上要符合具体情境的要求。材料分析、探讨的是中国传统戏曲在新时代面临的现实情况，以及借助新媒介得以传承、创新的措施和方法。第 19 题【参考答案】①原句是表演的概括性描绘，删掉了连接词，四字短语连用，语意、节奏更明快，有韵律感；②更能体现表演难度大，舞蹈演员动作娴熟，连贯性强，干脆利落，一气呵成。【解题分析】材料中画波浪线的部分，是对桂剧演员“三跌四出”“箱内换衣”绝活表演的生动描写。原句与改句之间最大的区别在于，改句添加了“在……之间”“接着”“然后”，以及总结性的“所有动作”。与原句相比，改写的句子只强调了动作的前后顺序和承接，以及对动作的总结性、结论性的评价。原句没有连接词、没有评价、重在表现，演员的动作直观呈现，更具动作性和画面感。且原句多用四字短语，凝练、利落，与演员娴熟的动作像呼应，更能增添戏剧舞台表演的表现力，语言本身也更明快、鲜活，有韵律感。第 20 题【参考答案】①用在动词“实现”后面，表示动作的完成；②表示到目前为止“住”这个动作延续或重复的量——半个月，与前文“才”搭配使用，隐含着意犹未尽之意；③表时间的量词“半个月”后加“了”，表示已经或将要出现某种新情况，隐含着动词‘有’；“半个月了”句意为“已经有半个月了”。第 21 题【参考答案】D新高考全国 Ⅰ 卷第 21 题，“对文学作品来说，标点标示的停顿，有时很有表现力。文中有两处画横线部分，请任选一处，分析其中的逗号是怎样增强表现力的。”这里考查的就是“逗号”在语境中的表达效果——“如何增强表现力”。本题以客观题形式考查考生对引号用法功能辨析，考生只要能辨识出四个选项中的引号用法与文段中“夕阳红”这个引号用法一致的即可，难度较分析“如何增强表现力”更低。“夕阳红”这里的引号表示特定的称谓，喻指戏曲剧场只能吸引老年观众，戏曲终将走向式微。D 项中的“经验之谈”，来自杜甫阅读的阅读体验，这种感受被奉为圭臬，引号是特殊称谓。第 22 题【参考答案】①戏曲是深深植根于中国本土、从民间成长起来的古老文艺形式⑤传统戏曲似乎失去了往日的光彩三、教师总结审题及思考的注意点，讲评重点题。四、总结，布置作业。第六课时 作文指导一、教师介绍阅卷情况。1. 学生交流对作文材料及任务的理解

辨析概念关系以上，基本上对小学、大学、无用之学有了初步的解读了。接下来，可思考一下“两两关系”问题。①小学与大学仅有小学，缺乏大学，可能是精致的利己主义者；仅有大学，缺乏小学，则穷则独善其身都做不到。“小学而大遗，吾未见其明也”“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”。《师说》和《礼记》里的这两句话，令人深思。②大学与无用之学若仅有大学，缺少无用之学，如前所述，则是没有人情味、永远正义凛然的“斗士志士烈士”（扁平人物）；若仅有无用之学，丢弃“大学”，则会心安理得地南山东篱隐居，远离城市闲居瓦尔登湖，是对才华的浪费。③小学与无用之学有小学而无无用之学，是不是就是卡夫卡《变形记》里的格里高尔，工具人、流水线。有无用之学而无小学，生活都是难题。三、作业：修改作文  |
| 5 | 章节测试 | 完成校本作业及《核按钮》中的相关练习 |