**闽清一中2023-2024（下）第2周主备记录表**

**年级：高三 学科：语文 主备教师：黄亮 时间：2024.3.4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、陈景键、刘星、黄亮、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 市检卷评讲1 散文复习3 限时训练1 古诗文试卷讲评1 限时训练讲评1 |
| 1 | 上周教学反思 | 上一周主要进行市检考试，学生能掌握课内知识点，掌握阅读方法。但理解性默写掌握还不足。市检考试反映出学生在现代文阅读欣赏、古诗文阅读理解方面还存在不足。 |
| 2 | 学科核心素养 | 语言建构与运用：积累文中相关的知识，尤其是古诗文以及语用题中涉及的知识。  思维发展与提升：调动情感体验与思考，分析手法等，体会作品艺术表现力。  审美鉴赏创造：鉴赏出色的说理、叙述艺术，品味辩驳技巧和修辞方法。体味并分析文章在论证说理方面的独到之处。  文化传承与理解：使学生感受到民族文化的博大精深，形成文化自觉和自信的态度。 |
| 3 | 考点分析 | 把握散文写作技巧的特点，掌握古诗文结合语境理解内容，找准得分点，准确翻译文言语句。学习从语言、形象、主题等角度欣赏作品。 |
| 4 | 教学设计 | 1. 讲评市检作文 2. 教师介绍阅卷情况。 3. 学生交流对作文材料及任务的理解   三、学生对照评分要求及样卷讨论修改作文。  1.基本围绕关键词行文，议论文文体特色不鲜明，大量论据堆砌，议论简单，结构完整，字数达标，可评36到40分。  2.浅表化思维只是简单化，片面化写“勇敢出发”或“到达”，内容单薄，议论流于浅层，未明确触及二者关系。可以评41到44分。  3.能思考材料中出发和到达两个概念的关系，论据较为丰富。但与作文材料提示与结合不够前紧密，议论流于浅层。或是概念阐述不是很到位，但观点鲜明，结构完整，论述有章法，可以评45到47。  4.具有较好的思辨能力，标题契合作文题意，扣住作文材料展开议论。论证逐层深入，文章框架比较清晰，较有文采。可以评48到50。  5.在第4点的基础上，做到观点独到，不人云亦云。文章框架清晰，对于二者关系有清晰表达，例如“出发是为了更好的到达，到达是新一轮的出发”，素材精当、新颖、丰富，表达有文采，建议评51-53。  6.在5点的基础上，还能紧扣材料的关键指向如“对新道路探索”“阶段性总结”来进行举例论证，深掘“出发”与“到达”这两个关键概念的特性，针对性写作，建议评分54-55。  四、作业：修改作文   1. 散文复习 2. 命题解析：高考散文篇幅、内容、语言等。主观题常见题型 3. 教材内的散文篇目（详见复习用书） 4. 备考方略：（1.熟悉分类，因文施策2.熟悉真题，明确考向3.培养三个意识：阅读意识、结构意识、语境意识） 5. 训练、讲评2023全国甲卷 6. 学生反思、总结。作业布置《即学即练》 7. 散文复习（理解重要词句的含意） 8. 学生阅读散文必备知识，提出质疑。散文中的“重要词语、“重要语句”。  二、［答题指导］ 1.“三联一依”理解词语含义2.“多看多联”理解句子含意  第一步，“多看”，理解表层意。（1）看句中关键词。（2）看句子所指对象。（3）看句子是否运用某种技巧（尤其关注是否使用修辞手法）。在此基础上，初步感知句子大致的意思。  第二步，“多联”，挖掘深层意。（1）联系该句位置特点挖掘：①对于段首、文首统领句，可关注下文语段；②对于段末、文末总结句，可关注上文语段；③对于中间衔接句，可关注上下文。  （2）联系相邻句子及文中关键语句去体会。  （3）联系段落的中心去理解。  （4）联系背景去思考。  （5）联系主旨进行总结。  3.答题模式一：表层意+语境意+隐含意。即“由表及里”，先理解表层意,再分析语境意,最后挖掘词句的隐含意。  答题模式二：手法+内容（本句意思或本句所写的内容）+效果（情感、形象、主旨）。即本句采用……手法，写出了……内容，表达了……情感（主旨）；或写出了人物（景物）……特点。  三、训练及讲评《我远来是为的这一湖水》  四、总结、反思。作业布置《即学即练》  第四课时 散文复习概括内容要点  一、学生反馈散文复习情况。  二、学生阅读概括文章内容要点分类必备知识  三、常见的设问方式有：（1）这篇文章情真意切，“××”的情感状态更是一再呈现。请分析这种××感的由来。（2）对于××的生活，“我”都放在××中来叙述，且有不同的感受。请对此加以分析。（3）作者访问××，为什么会联想到××?请谈谈你的看法。（4）作者对××的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。 四、［答题指导］ 五、学生阅读并讨论《记忆里的光》：作者对儿时看火车经历的叙述很有层次感，请结合作品具体分析。  六、总结、反思。作业布置《即学即练》  第五课时 限时训练：周测卷二（省关键问题指导二）  第六课时 古诗文试卷讲评   1. 学生订正答案。 2. 学生提出质疑，小组讨论   1.韩非书A云夫子B善之C引D以张本E然F后难之G岂有H不似哉？  2. 诗的尾联提到魏了翁的名言：“不欲于卖花担上看桃李，须树头枝底方见活精神也。”结合本诗主题，谈谈你对这句话的理解。  3.王国维说：“以我观物，故物皆著我之色彩。”这一观点在本诗中是如何得到印证的？请简要分析。  4.词的结尾两句被后代评论家称赞为“绝妙”，请简要分析其妙处。  三、教师总结审题及思考的注意点，讲评重点题。  四、总结，布置作业。  第七课时 限时训练讲评  一、学生订正  二、学生提出质疑，师生讨论总结。  1.请简要说明章学诚如何对传统的经、史、子、集四部之学进行“汇通”。  2.作者从哪些角度阐述了章学诚《文史通义》的学术价值？请根据文本概括。  3.小说借酒宴这一生活场景呈现了哪些教育观念？请简要概括。  4.小说以对话和谈论来推动情节的发展，有怎样的艺术效果？请结合小说简要分析。  5.《百战奇略》根据李存审制胜的措施，总结出了当步兵面对骑兵时应注意哪些作战原则和方法？  6.这首诗谈了哪些学习的道理？请结合诗歌内容简要分析。  三、教师讲评重点题目，强调审题思考作答的注意点。  四、作业布置。 |
| 5 | 章节测试 | 完成校本作业及《核按钮》中的相关练习 |