**2022——2023学年第二学期高二语文校本作业（十二）**

**组卷人：许炜、黄碧珍 2023.6.****18**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）**

**材料一：**

**我国古人很早就认识到图像与文字是记载人类活动的重要媒介，《尚书》里“河龙出图，洛龟书灵，赤文绿字，以授轩辕”就暗示了这一点。张彦远在《历代名画 记》中说：“记传所以叙其事，不能载其容；赞颂有以咏其美，不能备其象。图画 之制，所以兼之也。”意在强调绘画在记录往昔事件、历史人物的容貌和风俗习惯 上比文字更有效，同时他引证西晋著名文学家陆机的话“ 宣物莫大于言，存形莫善 于画 ”来反驳重文轻图的现象。初唐裴孝源提出“史为掌图之官 ”，因为图像具有 “前贤成建之迹，遂迫而写之 ”的功用，可以将历史的生命形象地传诸千秋万代。**

**图像是历史的重要组成部分，不仅可以证史，也可以造史，历史画创作的意义显而易见。对图像的历史价值的新认识，在欧美引发了一场关于历史真实性和历史写作性质的学术论争。有人认为历史是科学，它必须据实纪事，甚至直称越是枯燥的历史越真实。有人认为历史是艺术，必须写得引人入胜，犹如文学故事，只不过是受特定时间、地点的限制，不能像小说那样虚构而已。司马迁在《史记》中说， 史学家必须“究天人之际，通古今之变，成一家之言 ”。历史是悖论，一方面，必须尊重历史人物或事件特定时空的限定；另一方面，必须表达撰史者的个人思想和 判断，无以“成一家之言 ”的史书，没有艺术魅力的历史，皆无法成为可传之信史。历史画创作与历史写作有相通之处，司马迁式的历史真实性在于写作智慧，历史画 的真实性则在于艺术品格。历史必须追求真实，但只有在承认影响真实性的各种因素的前提下，才能体现历史的真实性。艺术的真实性亦如此，只有达到艺术表现真 实性的前提下，历史画才具有真实性。**

**历史画是美术中的一个重要类型，其概念本身也发生着变化。美术中的历史画 是叙述故事，描绘故事中的某个人物神态或事件的瞬间运动，而不是讲述某个特殊 的静态题材。“历史画 ”在西方语境中起先指“故事 ”，在19世纪50年代前的西方，历史画并非取材于真实的历史场景，它包括宗教故事、神话故事、寓意画等，到了19世纪，历史画才把重点转移到世俗的历史事件与场景。**

**然而，不是所有的文字历史就是史实，也不是所有的史实都可入画。历史画家 必须深入研究手中可画题材的文献资料和相关的遗迹与实物，运用历史的想象力重 构人物和事件情境，并以合适的艺术形式表现出来。古今中外的伟大历史画杰作，无不以艺术性超越了所再现史实的真实性而抵达更高的理想真实。**

**在新的时代里，在一个前所未有的图像渗透生活的视觉时代里，探究如何以图 像撰史是我们美术界的人文使命。20世纪五六十年代，我国的革命历史画创作涌现出了一大批优秀作品。时隔半个多世纪，这批作品的视觉冲击力和精神震撼力依然强大如故，像罗工柳所作的《地道战》，在油画技法方面虽然有所欠缺，但整幅画面的构思和人物动态与景物的构成巧妙完美。画家将亲身经历的战争转化为艺术的真实，从一个事件的瞬间，典型地透视了艰苦卓绝的抗日战争的宏大场景。正是作者的艺术真实，使之超越了史实和表现技法的局限，达到了更高的真实。在这中间， 艺术真实的灵魂是艺术家的真诚，这种真诚赋予作品以永恒的感染力。**

**（摘编自曹意强《图像证史与图像撰史——关于历史画创作中几个理论问题的思考》）**

**材料二：**

**传统艺术史家关注的, 一是最精彩的天才作品 ，二是某类作品的源头或者代 表，三是风格异乎常规的特例。由于“类型 ”“超常 ”和“源头 ”常常是他们研究 的重心,因此创造的天才和天才的创造常常占据了大量的篇幅。凡是以“美术史 ”“ 艺术史 ”冠名的著作,除了历史早期没有特别多的“名作品 ”之外,从展子虔 以下,排山倒海而来的是董源、巨然、宋徽宗、黄公望、唐寅、董其昌、石涛等名 家的作品,在艺术史这是必然的。可是,思想史家未必重视这些艺术精品,反而选择 的是“ 落入俗套 ”的艺术品,就是那些看上去平庸的、重复的东西。思想史和雕塑 史、绘画史、建筑史、书法史等不同,研究艺术,当然要注意高明的、杰出的、独特 的作品, 但是从思想史来说,那是“超常”,并不能代表同时代人的一般想法。而“俗套 ”则意味着世俗的日常观念和普遍习惯，当某些图像成了惯用的套数,使用者都习以为常地认可它们的象征性,恰恰说明这些东西背后已经有一个普遍的习惯的观念。换句话说,研究艺术史的人是注重“异 ”,与众不同才有价值和独创性；而研究思想史的人却恰恰要注意“同”,即烂熟的套数，正因为大家都习惯这样画, 画面背后才反映了一个被普遍接受的日常观念,这个观念,正是新思想史要研究的内容。**

**（摘编自葛兆光《思想史家眼中之艺术史》）**

**1 ．下列对材料内容的理解和分析，正确的一项是（3 分）（ ）**

**A ．文中列举张彦远的看法，不仅意在批驳古代重文轻图的现象，更突出图像记录历史的地位和价值要远甚于文字。**

**B ．历史究竟是艺术还是科学，历史的真实究竟是什么，这些问题都属于西方学术界关于历史写作性质的讨论范畴。**

**C ．历史画允许画家运用合理的艺术想象力对历史题材重构，这正是历史画名作在创作中艺术性超越真实性的要义所在。**

**D ．传统艺术史家重点关注展子虔、董其昌等名家创作的艺术精品，历史早期作品因名气不够而未进入其研究视野。**

**2 ．根据材内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（ ）**

**A ．史学家若只有据实纪事，而没有个人的思想判断和写作智慧，他撰写的史书，从长远的传播影响看，可能会没有生命力。**

**B ．从历史画的发展过程看，历史画起初并没有取材于真实的历史场景，可见在历史画的创作中，历史真实并非不可或缺。**

**C ．历史画创作与历史写作相通，因此两者都同样追求历史价值和美学价值的有机结合，只不过前者更强调追求艺术真实。**

**D ．历史画中的某些题材意义可能会随着时间推移而淡化，但如果画家能保持创作真诚和艺术品格，其作品感染力会经久不衰。**

**3 ．下列各项中，不适合作为材料二新思想史研究的主要对象的一项是（3 分）（ ）**

**A ．某地出土的魏晋南北朝刻有四神图像和出行仪卫的墓室壁画。**

**B ．故宫博物院里珍藏的唐代画家韩滉创作的神韵十足的《五牛图》。**

**C ．明代某家族祠堂祭祀时悬挂左昭右穆、整齐有序的挂轴画。**

**D ．天津、北京、河北等地百姓过年张贴着的喜庆的杨柳青年画。**

**4 ．两则材料论证的侧重点有何不同？请简要分析。（4 分）**

**5 ．材料一使用了哪些论证手法？请简要说明。（6 分）**

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

**阅读下面的文字，完成下面6～9小题。**

**出关（节选）**

 **鲁迅**

**老子到了函谷关，没有直走通到关口的大道，却把青牛一勒，转入岔路，在城根下慢慢的绕着。他想爬城。城墙倒不高，只要站在牛背上，将身一耸，是勉强爬得上的；但是青牛留在城里，却没法搬出城外去。倘要搬，得用起重机，无奈这时鲁班和墨翟还都没有出世，老子自己也想不到会有这玩意。总而言之：他用尽哲学的脑筋，只是一个没有法。**

**然而他更料不到当他弯进岔路的时候，已经给探子望见，立刻去报告了关官。所以绕不到七八丈路，一群人马就从后面追来了。那个探子跃马当先，其次是关官，就是关尹喜，还带着四个巡警和两个签子手。**

**“站住！”几个人大叫着。**

**老子连忙勒住青牛，自己是一动也不动，好像一段呆木头。**

**“阿呀！”关官一冲上前，看见了老子的脸，就惊叫了一声，即刻滚鞍下马，打着拱，说道：“我道是谁，原来是老聃馆长。这真是万想不到的。**

**老子也赶紧爬下牛背来，细着眼睛，看了那人一看，含含胡胡的说：“我记性坏……”**

**“自然，自然，先生是忘记了的。我是关尹喜，先前因为上图书馆去查《税收精义》，曾经拜访过先生……”**

**这时签子手便翻了一通青牛上的鞍鞯，又用签子刺一个洞，伸进指头去掏了一下，一声不响，撅着嘴走开了。**

**“先生在城圈边遛遛？”关尹喜问。**

**“不，我想出去，换换新鲜空气……”**

**“那很好！那好极了！现在谁都讲卫生，卫生是顶要紧的。不过机会难得，我们要请先生到关上去住几天，听听先生的教训……”**

**老子还没有回答，四个巡警就一拥上前，把他扛在牛背上，签子手用签子在牛屁股上刺了一下，牛把尾巴一卷，就放开脚步，一同向关口跑去了。**

**到得关上，立刻开了大厅来招待他。大家喝过开水，再吃饽饽。让老子休息一会之后，关尹喜就提议要他讲学了。老子早知道这是免不掉的，就满口答应。于是轰轰了一阵，屋里逐渐坐满了听讲的人们。同来的八人之外，还有四个巡警，两个签子手，五个探子，一个书记，账房和厨房。有几个还带着笔、刀、木札，预备抄讲义。**

**老子像一段呆木头似的坐在中央，沉默了一会，这才咳嗽几声，白胡子里面的嘴唇动起来了。大家即刻屏住呼吸，侧着耳朵听。只听他慢慢地说道：**

**“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始；有名，万物之母。……”**

**大家彼此面面相觑，没有抄。**

**“故常无欲以观其妙，”老子接着说，“常有欲以观其窍。此两者，同出而异名。同，谓之玄，玄之又玄，众妙之门……”**

**大家显出苦脸来了，有些人还似乎手足失措。一个签子手打了一个大呵欠，书记先生竟打起瞌睡来，“哗啷”，刀、笔、木札都从手里落在席子上面了。**

**老子仿佛并没有觉得，但仿佛又有些觉得似的，因为他从此讲得详细了一点。然而他没有牙齿，发音不清，打着陕西腔，夹上湖南音，“哩”“呢”不分，又爱说什么“㖇”：大家还是听不懂。可是时间加长了，来听他讲学的人，倒格外的受苦。**

**为面子起见，人们只好熬着，但后来总不免七倒八歪斜，各人想着自己的事，待到讲到“圣人之道，为而不争”，住了口了，还是谁也不动弹。老子等了一会，就加上一句道：“㖇，完了！”**

**大家这才如大梦初醒，虽然因为坐得太久，两腿都麻木了，一时站不起身，但心里又惊又喜，恰如遇到大赦的一样。**

**于是老子也被送到厢房里，请他去休息。他喝过几口白开水，就毫无动静的坐着，好像一段呆木头。**

**人们却还在外面纷纷议论。过不多久，就有四个代表进来见老子，大意是说他的话讲得太快了，加上国语不大纯粹，所以谁也不能笔记。没有记录，可惜非常，所以要请他补发些讲义。**

**“来笃话啥西，俺实直头听弗懂！”账房说。**

**“还是耐自家写子出来末哉。写子出来末，总算弗白嚼蛆一场哉畹。阿是？”书记先生道。**

**老子也不十分听得懂，但看见别的两个把笔、刀、木札，都摆在自己的面前了，就料是一定要他编讲义。他知道这是免不掉的，于是满口答应；不过今天太晚了，要明天才开手。**

**第二天早晨，天气有些阴沉沉，老子觉得心里不舒适，不过仍须编讲义，因为他急于要出关，而出关，却须把讲义交卷。**

**写了整整一天半，也不过五千个大字。**

**“为了出关，我看这也敷衍得过去了。”他想。**

**于是取了绳子，穿起木札来，计两串，扶着柱杖，到关尹喜的公事房里去交稿，并且声明他立刻要走的意思。**

**关尹喜非常高兴，非常感谢，又非常惋惜，坚留他多住一些时，但看见留不住，便换了一副悲哀的脸相，答应了，命令巡警给青牛加鞍。一面自己亲手从架子上挑出一包盐、一包胡麻、十五个饽饽来，装在一个充公的白布口袋里送给老子做路上的粮食。并且声明：这是因为他是老作家，所以非常优待，假如他年纪青，饽饽就只能有十个了。**

**作过别，拨转牛头，便向峻坂的大路上慢慢的走去。不多久，牛就放开了脚步。大家在关口目送着，去了两三丈远，还辨得出白发、黄袍、青牛、白口袋，接着就尘头逐步而起，罩着人和牛，一律变成灰色，再一会，已只有黄尘滚滚，什么也看不见了。**

**（节选自鲁迅《故事新编》，有删改）**

**6．下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3分）（   ）**

**A．“用尽哲学的脑筋，只是一个没有法”，开篇强调老子的无计可施，隐约预示着故事的走向：老子及其哲学思想将在现实中遭遇更多的窘困。**

**B．“这是免不掉的”一句在文中两次出现，描写出老子在关上的真实处境：讲学写讲义，均非老子主动请求，而是不得自主的无奈之举。**

**C．老子说自己想出关“换换新鲜空气”，关尹喜则以“现在谁都讲卫生”来回答，可见他并不能理解老子出关的缘由。**

**D．老子的心里并不舒适，但还是花了整整一天半时间，写了五千个大字的讲义交卷，说明他老实认真，真想传道授业。**

**7．下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）（   ）**

**A．全文一改老子传统形象，多次写其像“呆木头”，以漫画式笔调描写人物，写出了他的呆头呆脑，思想过时，毫无生气。**

**B．关尹喜给老子准备粮食时的声明极具讽刺意味，对将学问物化、用利益衡量知识和学者价值的讽刺正是小说的主旨。**

**C．小说通过细节虚构、现代词语掺入、杂文笔法使用等方式再现了历史上“老子出关”一事，作品充满想象力及创造性。**

**D．对“老子西出函谷关”进行“新编”，对历史与现实均作出观照，作品对中国文化进行了反思，具有深刻的思想性。**

**8．《出关》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，为了增加故事的生动性，作者采用了哪些描写方法？请举出两种，并结合文章加以分析。（4分）**

**9．曾有评论者说，孤独和悲哀是弥漫在鲁迅小说中的基本情调。请结合文章对此进行简要分析。（6分）**

**二、古诗文阅读。（35分）**

**（一）阅读下面的文言文，完成下面小题。（26分）**

**裴封叔之第，在光德里。有梓人款其门，愿佣隙宇而处焉。所职寻引①、规矩、绳墨，家不居砻斫②之器。问其能，曰：“吾善度材，视栋宇之制，高深圆方短长之宜，吾指使而群工役焉。舍我，众莫能就一宇。故食于官府，吾受禄三倍；作于私家，吾收其直太半焉。”他日，入其室，其床阙足而不能理，曰：“将求他工。”余甚笑之，谓其无能而贪禄嗜货者。**

**其后，京兆尹将饰官署，余往过焉。委群材，会众工。或执斧斤，或执刀锯，皆环立向之。梓人左持引，右执杖，而中处焉。量栋宇之任，视木之能举，挥其杖曰：“斧！”彼执斧者奔而右。顾而指曰：“锯！”彼执锯者趋而左。俄而斤者斫，刀者削，皆视其色，俟其言，莫敢自断者。其不胜任者，怒而退之，亦莫敢愠焉。画宫于堵，盈尺而曲尽其制，计其毫厘而构大厦，无进退焉。既成，书于上栋曰：“某年某月某日某建。”则其姓字也。凡执用之工不在列。余圜视大骇，然后知其术之工大矣。**

**继而叹曰：彼将舍其手艺，专其心智，而能知体要者欤！吾闻劳心者役人，劳力者役于人，彼其劳心者欤！能者用而智者谋，彼其智者欤！是足为佐天子相天下法矣，物莫近乎此也。其执役者为徒隶，为乡师④、里胥⑤；其上为下士；又其上为中士，为上士；又其上为大夫，为卿，为公。离而为六职，判而为百役。外薄四海，有方伯、连率⑥。郡有守，邑有宰，皆有佐政；其下有胥吏，又其下皆有啬夫⑦、版尹⑧以就役焉，犹众工之各有执伎以食力也。**

**彼为天下者，本于人。彼佐天子相天下者，举而加焉，指而使焉，条其纲纪而盈缩焉，齐其法制而整顿焉，犹梓人之有规矩、绳墨以定制也。择天下之士，使称其职；居天下之人，使安其业。视都知野，视野知国，视国知天下，其远迩细大，可手据其图而究焉。犹梓人画宫于堵而绩于成也。能者进而由之使无所德不能者退而休之亦莫敢愠。不炫能，不矜名，不亲小劳，不侵众官，日与天下之英才，讨论其大经，犹梓人之善运众工而不伐艺也。夫然后相道得而万国理矣。相道既得，万国既理，天下举首而望曰：“吾相之功也。”后之人循迹而慕曰：“彼相之才也。”犹梓人自名其功而执用者不列也。大哉相乎！通是道者，所谓相而已矣。**

**余谓梓人之道类于相，故书而藏之。**

**(选自《古文观止·梓人传》，有删节)**

**[注]①寻引：此指量尺。寻，八尺。引，十丈。②居：积储。砻：磨光。斫：砍削。③宫：房屋。④乡师：古代的一乡之长。⑤里胥：古代的一里之长。⑥连率：古代十国为连，连设帅。⑦啬夫：汉代小的乡置啬夫一职。⑧版尹：古代掌户籍的官吏。**

**10．下列各句中加点词的意义和用法，不相同的一组是（3分）（ ）**

**A．则其姓字也 则山下皆石穴罅**

**B．故食于官府 将有事于西畴**

**C．能者用而智者谋 旦视而暮抚，已去而复顾**

**D．彼为天下者 固知一死生为虚诞**

**11．对下列各句中与“劳力者役于人”句式一致的是（3分）（ ）**

**A．遂见用于小邑B．项脊轩，旧南阁子也。**

**C．悟言一室之内D．吾又何能为哉**

**12．文中画波浪线部分有三处需加句读，请把正确的标号找出来。（3分）**

**能者A进而B由之C使D无所德E不能者退F而休之G亦莫敢H愠。**

**13．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）( )**

**A．“视栋宇之制”中的“制”指形制、规格，与《项脊轩志》“其制稍异于前”中“制”词义相同。**

**B．“是足为佐天子相天下法矣”中“相”指做宰相，与《孔雀东南飞》“儿已薄禄相”中“相”用法不同。**

**C．胥吏，“胥”指的是一种基层的办事人员，即政府将平民按户口加以控制，并从中选拔出“有才智者”加以管理。“吏”本是指替天子管理臣民、处理政务的人，即“官”。一般认为，汉代以后“吏”逐渐专指小吏和差役，即没有官位的官府工作人员。**

**D．徒隶，在古代可以指服劳役的犯人，还可以专指狱卒，司马迁在《报任安书》中说：“见狱吏则头抢地，视徒隶则正惕息。”**

**14．下列对选文的理解与分析不恰当的一项是（3分）（ ）**

**A．本文结构颇有规矩绳墨。前幅叙事，后幅议论，宕开复合，曲折尽意，既构成了一个有机整体，又形成了对比的关系。**

**B．文中“我”对梓人的态度经历了从“笑”到“骇”到“叹”的变化，进而引发了对“相道”的思考。**

**C．本文与《种树郭橐驼传》都是人物传记，又都兼有寓言性质，都是借写奇人奇事来讽喻时事。**

**D．本文采用以小见大的手法，通过“梓人之道”阐述治国大道，写人生动形象，说理自然合理。**

**15．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

**(1) 然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。**

**译文：**

**(2) 大哉相乎！通是道者，所谓相而已矣。**

**译文：**

**16．作者借梓人指挥营建官署这件事，为辅佐国君的当权者提出哪些相应的建议？（3分）**

**（二）阅读下面这首宋词，完成小题。（9分）**

**浣溪沙**

**王安石
百亩中庭半是苔，门前白道水萦回，爱闲能有几人来？
小院回廊春寂寂，山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开？
【注】王安石政治上受挫后归隐钟山，该词作于此期间。**

**17.下列对这首词作的赏析，不恰当的一项是（3分）（ ）**

|  |
| --- |
| **A．词人所居庭院长满了青苔，门前铺满了洁白的沙子，转的小溪流淌着。** |
| **B．“百亩中庭”“小院回廊”都直观地表现了词人归隐后的生活十分富足宽裕。** |
| **C．“半是苔”“春寂寂”表现了环境的凄清冷落，说明了世人对词人归隐的理解。** |
| **D．词中两个“为谁”之问，突出地表现了词人对内心尚存的那份热情的自嘲。** |

**18.“山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开”与姜夔的“念桥边红药，年年知为谁生”（《扬州慢》）有异曲同工之妙。请简要赏析。（6分）**

1. **语言文字运用（共19分）**

**（一）阅读下面的文字，完成19～21题。（10分）**

**《沈从文文集》反映了沈从文创作的基本面貌。沈从文的作品有小说，散文，诗歌，评论和杂感等。他坚持“从现实生活里取证”，尝试着运用多样的技法和手段进行创作。他创作的题材广泛，人物众多，人物个性复杂。创作上从不\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，主张“文学是用生活作为根据，凭想象生着翅膀飞到另一个世界里去的一件事情，它不缺少最宽泛的自由，能容许感情到一切现象上去散步”。他自觉地创造了以湘西生活为内容的“乡村世界”，是以文学的手法把神秘的湘西推向世界的第一人。**

**读者在阅读该文集时，应该把握重要的一点，（ ）。**

**他认为既然是事业，就要拿生命作投资，不能把写几个作品就当作是成名成家的\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，而应代表国家与世界屈指可数的高手竞赛，不能超过他们也得\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。他认为文学作品应当具有政治家第一流的能力，具有撼动世界的力量。而且，优秀的文学作品可以成为我们民族文化的经典。他主张经典重造，并以经典重造影响民族重造，国家重造。沈从文是把文学当作一种事业的宏大志向与国家重造、民族重造的伟大事业联系在一起的。**

**19．依次填入文中划线处的成语（3分）**

**20．下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是（ ）（3分）**

**A．那就是沈从文在文学创作中的成就极高**

**B．那就是沈从文把文学创作当作一种事业**

**C．那就是文学创作成了沈从文的最高追求**

**D．那就是沈从文文学创作获得了最高成就**

**21．文中画线的部分有语病，请找出错误原因并修改。要求：保留原有意义。（4分）**

**（二）阅读下面的文字，完成22～23题。（9分）**

**直升机除了可以正常飞行，还可以“悬停”在空中进行作业，这也是直升机区别于一般固定翼飞机的一种特有的飞行状态。\_\_\_\_\_\_\_\_①\_\_\_？ 这要从它的飞行原理谈起。任何东西想要离开地面，都需要克服来自地球的吸引力，即“重力”。重力的方向是竖直向下的，它将地球上的物体紧紧拉住。飞机想要升空，那必然需要- -种向上的力量来克服重力，等于说有个力量“升力”把它往上拉，\_\_\_\_②\_\_，飞机便可以 离开地面，升上空中。当升力与重力相等时，直升机在空中的垂直位置能够保持不变。旋翼运转时形成的桨盘平面，向不同方向倾斜时，可以抵抗四周的气流，使直升机在空中的水平位置保持不变。而直升机的尾桨抵消了主旋翼的反向力矩，避免机体自旋。由此一来，\_\_\_\_③\_\_\_\_。也就是说，直升机的悬停主要是依靠旋翼上下压力差产生升力与直升机本身重力达到平衡来实现的。而且，由于直升机这种既可以飞翔又可以悬停的能力的原因，不论在军事上或者生活中都大有用处。**

**22.下列各句中的引号，和文中“悬停”的引号作用相同的意项是（3分）（ ）**

1. **一切反动派都是“纸老虎"。**
2. **鲁迅在书桌上刻了一个小小的“早”字，这个字有一段来历。**
3. **“满招损，谦受益”这句格言，流传至今已有两千年了。**
4. **海伦学会了用手指“说话”。**

**23.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）**

**2022——2023学年第二学期高二语文校本作业（十二）答题卡**

**班级： 座号： 姓名： 成绩：**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **6** | **7** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **17** | **20** | **22** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**4 ．两则材料论证的侧重点有何不同？请简要分析。（4 分）**

**5 ．材料一使用了哪些论证手法？请简要说明。（6 分）**

**8．《出关》是鲁迅小说集《故事新编》中的一篇，为了增加故事的生动性，作者采用了哪些描写方法？请举出两种，并结合文章加以分析。（4分）**

**9．曾有评论者说，孤独和悲哀是弥漫在鲁迅小说中的基本情调。请结合文章对此进行简要分析。（6分）**

**15.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）**

**(1) 然吾居乡，见长人者好烦其令，若甚怜焉，而卒以祸。**

**⑵大哉相乎！通是道者，所谓相而已矣。**

**16.作者借梓人指挥营建官署这件事，为辅佐国君的当权者提出哪些相应的建议？（3分）**

**18.“山桃溪杏两三栽，为谁零落为谁开”与姜夔的“念桥边红药，年年知为谁生”（《扬州慢》）有异曲同工之妙。请简要赏析。（6分）**

**19．依次填入文中划线处的成语（3分）**

**① ② ③**

**21．文中画线的部分有语病，请找出错误原因并修改。要求：保留原有意义。（4分）**

**23.请在文中横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（6分）**

**①**

**②**

**③**

**高二语文校本作业（十二）答案**

**一、现代文阅读（35分）**

**（一）现代文阅读I（本题共5小题，17分）**

**第 1 题 选 C**

**A 项来源于材料一第一段，原文共列举两处张彦远的观点与看法，第一处意在 强调绘画在记录往昔事件、历史人物的容貌和风俗习惯上比文字更有效，第二处意 在批驳古代重文轻图的现象，并未能说明图像比文字在记录历史时的地位和价值更 高，故 A 项不正确。**

**B 项来源于材料二第二段，原文通过不同学术观点的展示，探讨历史究竟是艺 术还是科学，历史的真实究竟是什么，旨在论证欧美学术界关于历史真实性和历史 写作性质的学术论争，选项中少了“历史真实性 ”，故 B 项不正确。**

**C 项源于材料一第四段，原文提及古今中外的伟大历史画杰作，无不以艺术性 超越了所再现史实的真实性而抵达更高的理想真实，因此在伟大历史画杰作中，往往艺术性是决定历史画品质最重要的因素；原文又提及历史画家的艺术性要先基于 对历史题材的理解，在这基础上运用历史的想象力重构人物和事件情境，并以合适的艺术形式表现出来，这便是让艺术性超越真实性的要义所在，故 C 项正确，是本题答案。**

**D 项来源于材料二，原文中传统艺术史家关注对象主要为天才或名家的代表作品，但是原文还提及“除了历史早期没有特别多的‘名作品 ’之外 ”，意即名家之外，历史早期的某些代表性作品也在传统艺术史家的研究范围内，故 D 项不正确。**

**第 2 题 选 B**

**A 项是在材料一第二段基础上的推断。原文强调历史写作不仅要尊重历史人物 或事件特定时空的限定，而且要注重个人思想和判断，不能只是叙写枯燥的历史事 实，还应有司马迁式的写作智慧，不然无以成为可传之信使；可见史学家若只据实 纪事，而没有个人的思想判断和写作智慧，这样的作品质量会下降，传播和影响也 会愈来愈若，没有生命力。故 A 项正确。**

**B 项是在材料一第三段基础上的推断。原文提及历史画的概念和绘画内容在不 同的历史时期有着不同的表现，“历史画 ”期初并非取材于真实的历史场景，它包括宗教故事、神话故事、寓意画等，但这只是在陈述历史画发展不同历史时期的艺 术表现，并不能由此推断出历史画的创作中历史真实可以缺少。故 B 项的说法不正确，是本题答案。**

**C 项是在材料一第二、四、五段基础上的推断，第二段提及历史画创作与历史 写作有相通之处，文章论述历史写作中要既要尊重历史真实，又要注重个人思想判 断和艺术魅力，由此可见，历史画创也同样追求历史价值和美学价值的有机结合。 文章第二段论证历史追求真实，历史写作中的历史真实性是根本，而第二、四、五 段多次出现历史画创作中艺术真实要高于历史真实的观点，因此历史画创作中艺术 真实显然更为重要。故 C 项正确。**

**D 项是在材料一第五段基础上的推断。原文提及罗工柳的《地道战》虽然表现 技法上有缺陷，但经历半个多世纪依然保持强大的精神震撼力和艺术感染力，其主 要原因在于作家真诚的创作态度和高质量的艺术品格，作家的艺术真实超越历史真 实。可见，历史画中的某些题材意义因为年代关系，可能会随着时间推移而逐渐淡 化，但如果画家能保持创作真诚和艺术品格，让艺术真实超越历史真实，其作品感染力会经久不衰。故 D 项正确。**

**第 3 题 选B**

**从材料二中可以得出，新思想史研究，是以“落入俗套 ”的艺术品和世俗的日 常图像为研究对象，以其背后反映的日常观念和普遍习惯为研究目的。基于上述分析，A 项某地出土的魏晋南北朝刻有四神图像和出行仪卫的墓室壁画，墓室壁画内容反映的是魏晋南北朝人一般的信仰和墓葬观念，应属于新思想史 研究的主要对象，故 A 项正确。B 项故宫博物院里珍藏的唐代画家韩滉创作的神韵十足的《五牛图》，韩滉是 唐代的画牛名家，《五牛图》是属于名家的经典作品，不属于新思想史研究的主要 对象，故 B 项不正确，是本题的答案。**

**C 项明代某家族祠堂祭祀时悬挂左昭右穆、整齐有序的挂轴画，挂轴画主要用 途是用于家族祠堂的祭祀，背后反映着明代普通百姓共同的伦理观，应属于新思想史研究的主要对象，故 C 项正确。**

**D 项天津、北京、河北等地百姓过年张贴着的喜庆的杨柳青年画，杨柳青年画 是中国著名的民间工艺，盛行于中国北方，可以反映中国普通百姓的生活思想观念 和审美趣味，应属于新思想史研究的主要对象，故 D 项正确。**

**第 4 题【参考答案】①材料一侧重从艺术创作角度出发，重点论证历史画创作的图像 素材必须追求历史真实与艺术真实的有机结合。②材料二侧重新思想史研究角度，重点论证落入俗套、习以为常的一般图像背后反映着时代的普遍思想观念。**

**第 5 题【参考答案】①引用论证，引用张彦远、裴孝源等人的观点，论证图像在记录 历史的有效性和功用。②类比论证，用历史的真实性类推艺术的真实性，论证历史画具有真实性的前提是达到艺术表现的真实性。③举例论证，以罗工柳的《地道战》 为例，论证作家的艺术真实超越历史真实，其作品才能保持永恒的感染力。**

**（二）现代文阅读II（本题共4小题，16分）**

**6.D D.“说明他老实认真，真想传道授业”错误。从“为了出关，我看这也敷衍得过去了”来看，老子只是急于出关在敷衍对方。**

**7.B B.“对将学问物化、用利益衡量知识和学者价值的讽刺正是小说的主旨”错误。小说主题是讽刺当时社会现实中人们虚伪的嘴脸和不切实际、崇尚空谈的做法。**

**8．①语言描写。如想象老子在讲学时“打着陕西腔”“夹上湖南音”说着《道德经》的原文，还有账房、书记先生的方言等，增加了故事的生动性。**

**②细节描写。如写众人听老子讲学时的表现，“一个签子手打了一个大呵欠，书记先生竟打起瞌睡来，‘哗啷’一声，刀、笔、木札，都从手里落在席子上面了”等，生动形象。**

**③环境描写。选文的最后一段，写老子离去时的场景，开始还能看出颜色、坐骑、物品等，一会又变成灰色、黄色，通过颜色的快速变化，突出了神秘感。给人以缥缈、玄虚之感，使人身临其境。**

**9．①小说中老子的形象是孤独的。他总是一动不动，“好像一段呆木头”。人们不理解他出关的原因，众人听他讲学，却没人能听懂他深奥的理论。**

**②小说中老子的所作所为令人悲哀。老子虽为一代哲学大家，但在实际的生活中无法解决面临的实际困难。他深奥的理论没人能听懂，甚至没人感兴趣，编写讲义时还要敷衍了事，这种知识分子脱离生活实际的情况令人悲哀。③小说中人们的虚情假意令人悲哀。众人来听老子讲学，却最终“为面子起见”“熬着”“七倒八歪斜”，甚至结束了都没有反应，说明根本没有人在听，大家对真正的学问并没有兴趣，凸显了众人的敷衍态度和对学问的冷漠轻视。**

**二、古诗文阅读。（35分）**

**（一）阅读下面的文言文，完成下面小题。（26分）**

**10．D**

**A.均为顺承连词，原来是。B.介词，到，在。C.并列连词，并且。D.动词，治理；动词，是。**

**11.A都是被动句。B判断句，C省略句，D宾语前置句**

**12．B用法不同，前一个“相”作动词，指做宰相；后一个“相”作名词，相貌。**

**13．CEG解析：（原文：能者进而由之，使无所德；不能者退而休之，亦莫敢愠。意思：把有才能的人提拔上来，并充分发挥他的本领，使他不必对任何人感恩戴德；把没有才能的人辞退，让他休息他也不敢恼恨。）**

**14【答案】A**

**【解析】A“形成了对比的关系”说法错误，文章前后没有对比关系。**

**15【答案】(1) 然而我住在乡里，看见那些做官的喜好多发政令，好像是很怜爱百姓的样子，而到头来因此害了他们。(2)宰相真是伟大呀！懂得这个道理的，只有我们所说的宰相罢了。**

**【解析】(1)“长人者”，做官的；“烦”，动词，多发； “卒”，最终；“祸”，动词，害。**

 **(2) 大哉相乎：主谓倒装句。“通”，通晓、懂得。“相”，名词，宰相。**

**16【答案】**

**①通过梓人依据规矩、绳墨来决定房屋的规格，提出要有“纲”可依，依“法”办事。**

**②通过梓人先画草图然后按照草图修建完成，提出要预先打算，有全局观念。**

**③通过梓人统帅百工却从不夸耀自己的技艺，提出当权者自身要不虚图功名(或妄自尊大)，事不必躬亲，不越俎代庖；选拔人才要知人善用，选出真正的人才。**

**【解析】由原文“条其纲纪而盈缩焉，齐其法制而整顿焉，犹梓人之有规矩、绳墨以定制也”可归纳出第①条，由原文“视都知野，视野知国，视国知天下，其远迩细大，可手据其图而究焉，犹梓人画宫于堵而绩于成也”可归纳出第②条，由原文“能者进而由之，使无所德；不能者退而休之，亦莫敢愠。不衒能，不矜名，不亲小劳，不侵众官，日与天下之英才讨论其大经，犹梓人之善运众工而不伐艺也”可归纳出第③条。**

**参考译文：**

**裴封叔的家宅在光德里。有位木匠敲他的门，希望租间空屋子居住，用替屋主人服役来代替房租。他所执掌的是些度量长短、规划方圆和校正曲直的工具；家里不储备磨砺和砍削的器具。问他有什么能耐，他说：“我善于计算、测量木材，观看房屋的式样，高深、圆方、短长的适合不适合；我指挥驱使，而由众工匠去干。离了我，大家就不能建成一栋房子。所以被官府供养，我得到的俸禄比别人多三倍；在私人家里干活，我取全部报酬的一大半。”后来有一天，我进了他的住屋。他的床缺了腿却不修理，说：“将要请别的工匠来修理。”我很耻笑他，说他是没有才能却贪图俸禄、喜爱钱财的人。**

**后来，京兆伊将要修饰官衙的房屋，我到过那里。蓄积了大量木材，召集了许多工匠。有的拿着斧子，有的拿着刀锯，都围成一圈站着，面朝着(那位)木匠。木匠左手拿着长尺，右手拿着木杖，站在中间。他衡量房屋的承重情况，察看木料的性能酌情选用，挥动他的木杖说：“用斧子砍！”那拿斧子的就跑到右边去砍；回头指着木材说：“用锯锯！”那拿锯的就跑到左边去锯。不一会儿，拿斧子的砍，拿刀的削，全都看着他的脸色，等待他的发话，没有一个敢自做主张的。那些不能胜任的人，被他愤怒地斥退了，也不敢有一点怨恨。他在墙上绘了官署房子的图样，刚满一尺大小的图样却细致详尽地画出了它的建筑构造，按照图上微小的尺寸计算，建造起的高楼大厦，没有一点误差的地方。建成后，在上栋上写“某年某月某日某某修建”，原来是他的姓名，所有被他役使的工匠都不在上面列名。我围绕着一看，感到非常惊讶，然后才知道他技术的精湛和伟大啊！**

**接着我就感叹地说：他大概是放弃了他的手艺，专门使用他的思想智慧，能知道全局要领的人吧？我听说劳心的人役使别人，劳力的人被别人役使。他大概是劳心的人吧？有一般技艺的人出力劳动，有才智的人出谋划策。他大概是有才智的人吧？这足可以被辅佐天子、作天下宰相的人效法学习呀！事情没有比这再相近似的了。那些治理天下的人都把治人当作根本大事。那些干具体事物的人，是徒隶，是乡师、里胥。他们上面有下士；再上有中士，有上士；再往上是大夫，是卿，是公。大概区分为六种职别，细分为多种职役。京城之外直至四方边境，有方伯、连率等高级地方官员。郡有太守，邑有县宰，都有辅佐的人；他们下面有胥吏，再下面都有啬夫、版尹，来服从差役，就像各位工匠各有技能来自食其力。**

**那辅佐天子、作天下宰相的人，推荐人材，委任职责，发出命令，指派任务，整顿纲纪进行增减，统一法治，这就像梓人有正方圆和定曲直的工具而绘制出图样一样。选择天下的官吏，使他们适合自己的职务；安置天下的老百姓，使他们安居乐业。看了国都就了解了郊外，看了郊外就了解了诸侯国，看了诸侯国就了解了整个天下。那些远近大小的国事，可以根据手中的图本来研究、了解。这就像梓人在墙上绘画官署房子的图样而完成工程一样。把有才能的人提拔上来，并充分发挥他的本领，使他不必对任何人感恩戴德；把没有才能的人辞退，让他休息他也不敢恼恨。不夸耀自己的才能，不自尊自大、虚图功名，不亲自去做那些微小琐碎的事情，不干涉众官的工作，每天和天下的杰出的人才一起讨论治理国家的根本道理。这就像梓人善于运用众工匠而不自夸手艺一样。这样以后，做宰相的道理才算懂得，各诸侯国才得到了治理。**

**我认为木匠师傅之道与宰相之道很类似，所以特别写下并收藏起来。**

**（二）阅读下面这首宋词，完成小题。（9分）**

**17C试题分析：本题主要考查对这首词作的赏析。C项，“世人对词人归隐的理解”有误，表现词人政治上失意之后归隐生活的冷清寂寞。
18（1）作者以此结句表现词人政治上失意之后归隐生活的冷清寂寞，崇尚闲适的生活、厌倦为名利而劳累的世俗生活的思想感情。（2）①都写出花儿独自开放、凋谢无人欣赏的寂寞。②都运用拟人的手法赋予花人的思想情感，新颖别致；都以反同的语气强化出深沉的意蕴。（意对即可）**

**试题分析：本题主要考查词句分析。两句诗要表达的情况相似，所用手法也相似，通过对比更能有效地分析。分析时要抓住几个方面，如内容、情感及表现手法。为谁？问的是自己，想为国却不能，只能自开自落。一个问句蕴含着多少无奈呀。同样两句都为问句，两句都用花做代指。答题时指出这两句诗的相同之处，如内容、表现手法和情感等方面。题目要求我们做到两点，一是两词句的异曲同工，即两词句在表现手法上的共同之处，那就是都用了拟人的手法。二是赏析，指明所用手法，指出表达效果：都写出了无人欣赏的寂寞。**

**三、语言文字运用（共19分）**

**19．循规蹈矩终南捷径比肩而立**

**【解析】第一处，“循规蹈矩”，原指遵守规矩，现多指拘泥于旧的准则，不敢稍做变通；语段指沈从文在创作上不拘泥于旧的创作准则，不沿袭旧有的创作风格。第二处，“终南捷径”，借指求官的最近便的门路，也泛指达到目的的便捷途径；语段强调追求名利的“捷径”，用“终南捷径”。第三处，“比肩而立”，肩并肩地站立，比喻彼此距离极近；这里强调“争取赶得上”“差不了多少”，应使用“比肩而立”。**

**20．B【解析】本题中，从前后文看，并未提到沈从文在文学创作方面的最高追求，所以应当排除C项；文中说其是“以文学的手法把神秘的湘西推向世界的第一人”，并未说其文学成就“极高”甚至“最高”，所以A、D两项也不恰当；下文提到“既然是事业”，所以B项最恰当。**

**21．他认为文学作品应当具有第一流政治家的能力，具有撼动世界的力量。因此，优秀的文学作品可以成为我们民族文化的经典。**

**【解析】本题考查病句辨析与修改能力。“他认为文学作品应当具有政治家第一流的能力”语序不当，应改为“他认为文学作品应当具有第一流政治家的能力”。上下两句构成因果关系，“而且”是递进关系，应把“而且”改为“因此”**

**（二）阅读下面的文字，完成22～23题。（9分）**

**22. B（B项中的“早”和文中“悬停”都表示强调。A项，表示讽刺或否定的意思。C项，直接引用。D项，表示具有特殊含义）**

**23.①为什么直升机可以停在空中呢②当升力大于 重力时③直升机就能稳定地悬停于空中了（每处2分，意思答对即可，字数不符酌情扣分）**