**闽清一中第11周主备记录表**

**年级：高二 学科：语文 主备教师：刘星 时间：2023.4.17**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、林蓉珠、刘星、林蓉珠、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | **主 备 内 容** |
| 1 | 上周教学反思 | 上周完成的外国戏剧与诗歌单元部分教学，学生对异国异域风情领略一些，特别是完成单元任务，能较好的领略诗歌世界的丰富多彩。体会对话在推动情节、塑造形象、揭示主题等方面的作用方面还有一定难度。 |
| 2 | 学科核心素养 | **语言建构与运用：**半期考复习迎考，掌握古诗词背诵篇目复习和文言文单元语法知识复习。  **思维发展与提升：**掌握思辨类作文的审题要素，迅速抓住关键词语。准确理解思辨类作文思辨双方的逻辑关系，客观分析，确定立意。  **审美鉴赏与创造：**提供范例，让学生在参照中明确分析的方法。 |
| 3 | 考点分析 | 半期复习迎考：归纳、积累文言知识，整理文中一词多义、词类活用的现象。二元思辨作文审题立意行文以及其他类高考题型。 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时  要点：二元思辨作文审题立意  写作(60 分)  23.阅读下面的材料,根据要求写作。(60 分)  有人说，青春无非是两个动作:一个是体能动作“引体向上”,一个是战术动作“低姿匍匐”。  青春本来的属性是向上的,就像沐浴着阳光生长的幼苗,有一种力量拔着自己向上生长,可以热烈,可以张扬,可以逆风飞翔,可以破障奔跑,这是引体向上的青春。  但有时青春也可以不必那么张扬,不必总在追求高光时刻,青春可以是潜伏的,可以是蓄势待发的,可以是韬光养晦的,贴近大地,丈量大地,做一个匍匐前进的孤勇者,这是低姿匍匐的青春。  那么,什么样的青春是值得过的?  对此,你有怎样的感悟与思考?回望既往的中学时光,立足当下的备考拼搏,展望即将开始的大学生活,请写一篇文章,表达你对上述问题的思考和感悟。  要求:选准角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于 800 字。  一、材料解读  这是一道贴近考生学习生活实际的材料作文题。材料给出两个有关青春内涵的比喻性术语“引体向上的青春”“低姿匍匐的青春”,点拨考生展开联想,延伸思考,阐发自己的感悟与体验,表达自己的启迪与发现,彰显立德树人,文以载道的命题导向。  青春属性主基调应是向上的,表现为张扬、奋发、敢干自我挑战,敢干直面竞争,敢干突围超越;同时,青春也应该有蓄势待发的沉潜,刻苦磨砺的笃定,应该踏实奋斗,低调沉稳,坚韧,孤勇……至干什么样的青春是值得过的,可以见仁见智,但须体现青春的朝气、血性,而绝非暮气沉沉,蒸靡不振。为何要引体向上?为何须低姿匍匐?这些都可结合个人成长的体验来抒写。  “什么样的青春是值得过的?”这一问题包含了“什么样的青春是不值得过(或不应该那么)过的"这样一层含意在内。换言之,考生须对材料内置的关键问题展开辩证分析,要执其两端,加以考量,深入探究,激浊扬清,明辨是非,从而确立所写文章的主旨。  二、参考立意  (1)面临未来的种种不确定性(或说要想实现远大的理想),低姿匍匐与引体向上的青春,都是值得过的  (2)青春年华,正是打基础,学本领的时候,更要有低姿匍匐的沉稳坚笃  (3)青春正是朝气蓬勃之时,更应“引体向上”,敢于挑战,奋发进取;  (4)成长没有固定的路线图,青春没有刻板的模式,但要有我们内心的指南针,去摸爬滚打,接受种种历练  (5)不管低姿匍匐,还是引体向上,都是青春的常态;但青春,绝不可以“躺平”。  我们立意为：  1.回望既往中学时光，过去的“青春”无论是“向上”还是“沉潜”，都不必追悔，把握当下，持续体能向上，做好战术沉潜反思  2．立足当下备考拼搏，当然要积极向上，热烈，张扬，逆风飞翔，破障奔跑，也要学会适时沉潜，蓄势待发，韬光养晦  3．展望未来大学生活，要灵活处理好“向上”与“沉潜”的关系，在心态上要持续向上，在策略上要善于适时“沉潜”，拥有属于自己的青春“姿态”  三、参考标题：  《张扬“向上”体能，讲究“沉潜”战术》  《向上与匍匐都是青春最美的姿态》  《青春姿态最“向上”，适时“匍匐”也孤勇》  《心态持续向上，策略适时沉潜》  四、学生作文评讲  五、范文赏析  第二课时  要点：半期考复习  校本七参考答案：  1.C（“中国精神就是黄河文明”说法有误，原文中为“以黄河文明为核心的中国精神”）  2.D（A项忽略时间限制，原文中为“在国家形成之前属于中国文明起源过程中重要的主导性文化；而自国家诞生之日起，黄河文化就是国家文化”；B项中“就已经形成”错，原文为“再发展为秦汉以来与统一的多民族国家相联系的汉民族及其正在形成中的中华民族”；C项中偷换概念，唯一延续至今的是“中华文明”）  3.B（B项论证的是农业文明，不是黄河文明）  4.（1）文章采用总分总论证结构。先提出黄河文明成为中华文明的主体文明；然后通过不同发展阶段的分析，论述了黄河文明的发展与特点；最后总结黄河文明的意义。结构清晰明了，整齐严谨。  （2）论证方法多样，采用了例证法、引证法等，通过列举大量的事例与史实，引用习总书记讲话，使论证更明晰有力。  （3）论证语言准确严谨。如“几乎”“大多”“唯一”等词语的使用。（共4分，每点2分，答出任意两点即可得4分。其他答案，言之成理，酌情给分）。  5.作者提出，真正伟大的文艺作品，必须和历史文化的基因、和当下的时代精神同频共振。（1）创作以黄河文化为支撑的新史诗，首先要架起通往历史和文化的桥梁。如梁衡的《壶口瀑布》描写了黄河的博大宽厚之美，并联想到了中华民族勇往直前的精神。（2）还必须架起通往现实和时代的长桥。如路遥《平凡的世界》中多次写到黄河，在少安少平身上体现出来的不屈、奋斗，正是黄河文明在现实中最直观的体现。（共4分，每点2分，概括出作者观点1分，结合作品分析1分。答“深人生活，扎根人民，借鉴前人的经验”也可酌情给分）  6. C 【解析】“意味着朱总司令给了他无比巨大的压力，让他难以承受”理解错误。结合上下文，应该是感到肩上责任重大。  7. B 【解析】反映的不是红军战士面对困难时的狠心与谨慎，而是坚定态度和勇敢的责任担当。  8. ①开始是因为连队伙食严重不足而心情沉重，听到有人要牛皮就更生气了；②在看到朱总司令切牛皮、烧牛皮，又听了树林后面的谈话，感到自己认识不足而内疚；③听完朱总司令的一番教导后，认识到自己错了，有了更深的沉思和新的觉悟。  9. 示例：①“草地的标准，革命的标准”就是依据草地的实际情况制定伙食标准，遵从革命的最高要求制定标准；②在小说中具体表现为粮食紧缺的情况下，必须降低伙食标准，发扬艰苦奋斗、救助伤员的作风，这是一种实事求是的精神；③这个标准更应该成为衡量和检查自己的生活、思想和工作的标准，深化了小说的主题，同时也具有了普遍意义。  10.C C项“之”，都是动词，去；A项前者表修饰，后者表转折；B项前者“才”，后者“就”；D项前者“如果”，后者“像”。  11.C C项与例句一样，名作动，吃饭；A项使动；B项名作状，时常；D项意动用法，以┄为业。  12.B这句话的意思是“‘今天酒喝得高兴，天又下雨，您准备到哪里去呢？’魏文侯说：‘我和虞人约定了打猎的日期，虽然高兴，怎能不如期相会呢！’于是动身前往，亲自告诉他因雨停止打猎的事。”  A、C两项存在断句的第二处错误，即将“乃往，身自罢之”此句的“身”并入了前句。这句话的意思是“于是动身前往，亲自告诉他因雨停止打猎的事”。这里“乃往”“身自罢之”的主语都是魏文侯。根据上下文的意思，魏文侯认为是自己失约，打猎事小，失信事大，所以他要自己前去，亲自告诉虞人停止狩猎之事。“乃往”就是“魏文侯于是前往”，“身”在句中充当状语，翻译为亲自，亲身，和后面的“自”的意思相同。如果跟从前句，就变成了“往”的宾语，显然意思上是无法解释的。  13.D  **【必备知识】**与文本中加点词语相关的文化常识及实词意义，如文言谦敬词、古今异义等。  **【能力素养】**本题重点考查学生综合运用文言文基本知识的能力，以及教材相关知识的迁移能力。  B项，“审”都译为“深知”“详知”，含义相同。D项“公叔当之矣”的“当”为“相称”的意思，《项脊轩志》中的“以当南日”的“当”意思是“对着”，二者不一样。  14.C  15.（1）凡是长安城里经营观赏游览和做种树卖果买卖的豪富人，都争着迎接和雇用他。  （2）制定赏罚制度在前，使百姓明白遵守在后，这是君王的法度明确。  16.①公叔痤有功不贪功，全力颂扬他人功绩。②将赏赐分与他人反而成全了自己。(公叔痤态度谦逊，品格高贵，受魏王赏识)  17.（3 分）**C**  【解析】王维诗中写“返景入深林”是为了呼应首句“空山不见人”，以日光写环境之幽静；本诗中写“反景空村落”是为了与前一句关联，强调村人为了抢收禾黍，直到夕阳西下都还在山田中忙碌，以至整个村庄空空荡荡，不见人影。由此可见，C 项说两诗“都意在借日光写环境的幽静”，是对本诗整体意思的误解，是一种断章取义式的解读，应当是不正确的。  18．（6 分）同：都表达了自己不耕而食的愧疚。异：①本诗还表达了对自己身居官位就应担当有为的诫勉与承诺；②白诗还表达了对自己功不配禄的反省。答对“同”给 **2** 分；答对“异”给 **4** 分，答对一点给 **2** 分。意思答对即可。其他答案，只要言之成理，可酌情给分。  19.栩栩如生 以假乱真 精彩纷呈  20.D  21. 构成：本体是博物馆，喻体是殿堂和桥梁。  表达效果：博物馆文物丰富，跨越时空，联系古今；与殿堂、桥梁在功用方面相似。将博物馆比作殿堂和桥梁，形象生动地写出了博物馆文物异彩纷呈、联系沟通古今的特点。  22.①远看醒目而近看精细  【解析】从①处后面的内容”它的用色十分明决，华丽的效果十分明显，因此在远处望去，十分醒目；但与此同时，粤绣通常使用金线来描绘图案的轮廓，这在近处看来，又是十分精细的。”可以概括这是远看醒目而近看精细。  ②但是并不杂乱  【解析】②处，可根据前一句“虽然花纹繁缛丰富”推知，此处是用关键词“但是”开头，结合语境，可以补写上“但是并不杂乱”。  ③粤绣后继有人  【解析】此处要补写的是许炽光老人的愿望，结合后文“但是”“后继乏人”可推知，③处应该补写”粤绣能够后继有人“此类信息。 第三——第五课时：半期考 |
| 5 | 章节测试 | 半期考 |