**闽清一中第十七周主备记录表**

**年级：高二 学科：语文 主备教师：许炜 时间：2022.05.29**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、祝鸣、刘星、林蓉珠、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 主 备 内 容 |
| 1 | 上周教学反思 | 作文训练仍是以多元关键词内在关联为主，学生对关键词缺乏解释或解释不佳，关键词之间逻辑不清；在《孔雀东南飞》教学中，品读人物语言，分析人物形象，对诗中主要人物性格的分析和把握，了解人物美以及爱情美。 |
| 2 | 学科核心素养 | **语言建构与运用：**反复朗诵诗歌，把握诗歌的情感和基调。积累常见文言实词虚词及词法句法现象。  **思维发展与提升：**培养学生鉴赏诗歌作品的能力和方法，鉴赏本诗的艺术特色。  **审美鉴赏与创造：**感受诗歌的宏大气势和奔放的感情，品味诗歌的浪漫主义风格。  **文化传承与理解：**整体感知全诗的感情基调，把握全诗的行文脉络。 |
| 3 | 考点分析 | 诗歌鉴赏，归纳、积累文言知识，领悟作者的观点和主张 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时  一、导语  1、唐诗的分类  2、关于唐诗：  二、作者  三、解题。  四、课文感知  1、教师运用多媒体课件（名家朗读，辅以豪放曲风的音乐，配以相应的雄奇壮丽的蜀中风光画面），为学生创设良好的审美情境。  2、提问：根据课前预习和刚才对课文的诵读感知，你认为这首诗的感情基调是什么？（学生思考，达到对课文的初步把握）明确：此诗奔放豪迈，充满了慨叹之意。  3、合作性学习  （1）了解文意  步骤：分三步进行“整体—局部—整体”  方法：独立思考—对照注释—共同讨论  （2）通假举要  所守或匪亲(“匪”通“非”)  （3）一词多义  当  西当太白有鸟道（介词，在）  一夫当关，万夫莫开（动词，阻挡，把守）  木兰当户织（介词，对着）  募有能捕之者，当其租入（动词，两者相抵）  诚不足以当之（动词，承担）  绝  枯松倒挂倚绝壁（形容词，极高的）  而绝秦赵之欢（动词，断绝）  率妻子邑人来此绝境（形容词，隔绝，阻绝）  而绝江河（动词，渡过）  以为妙绝（形容词，极点）  佛印绝类弥勒（副词，很，非常）  坐  以手抚膺坐长叹（形容词，空，徒）  停车坐爱枫林晚（介词，因为，由于）  坐法去官（副词，因……获罪）  项王、项伯东向坐（动词，坐下，坐着）  或  云霞明灭或可睹（副词，也许，或许）  左右或欲引相如去（代词，有人）  一食或尽粟一石（副词，有时，偶尔）  所守或匪亲（连词，倘若）  五、朗读课文，深入体会。  六、布置作业。  1、积累词语，归纳知识要点。  2、熟读成诵，理清文章结构。    第二课时  教学要点：理清文章思路，领会其主旨、章法、基调。  一、导入  上节课我们疏通了《蜀道难》的文意，这节课我们在此基础上来具体分析这篇课文，理清文章的脉络。  二、探究性学习  1、这首诗的主旨句是哪句？为什么？  明确：蜀道之难，难于上青天!  2、本文的线索是什么？  明确：诗人大体是按照由古至今、自秦入蜀的线索，抓住各处的山水特点来描写，以展示蜀道之难。  3、理清诗歌层次内容。  明确：第一段：概写蜀道之高。  一层：写蜀道之难；  二层：蜀道的历史、地貌、来由；  三层：蜀道的高危。  第二段：概写蜀道之险。  第三段：概写蜀道的祸。  4、开篇两句“噫吁唏……难于上青天”，在全文中的作用？  明确：这两句统摄全诗，点明主题，奠定了诗的咏叹的基调，突出表现了蜀道的高不可测，为下文张本。  5、诗人怎样表现蜀道的雄奇险峻？  “蜀道之难，难于上青天”一句贯穿全文。  第一段其余的内容有几层意思？  明确：两层意思。第一层：（蚕丛……天梯石栈相钩连）写蜀道的来历。  第二层：（上有……以手抚膺坐长叹）写蜀道的高峻。  （1）从历史的角度极言蜀道之难。  ①诗的开头分几层叙述蜀道的来历？  ②引用五丁开山的传说有什么作用？  引用此神话表现了人与自然的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了开山的勇力，点染了文章神奇的色彩，引人入胜，吸引了读者。  从开山时作出的重大牺牲的角度言开辟蜀道的艰难。  （2）从山势高危的角度写蜀道之难。  （3）从行人的角度写蜀道之难。  （4）从环境的角度烘托蜀道之难。  诗人给这个“畏途”营造怎样的气氛？  明确：“悲鸟号古木，子规啼夜月。” 使人闻声失色，渲染旅愁和蜀道上悲凉荒寂的环境气氛，有力地烘托蜀道之难。  （5）从风光奇险的角度写蜀道之难。  “连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。”夸饰山峰之高，绝壁之险，渲染惊险的气氛。  （6）从现实的角度写蜀道之难。  这一段包括哪些内容？联系时代背景说说诗人这样写的意图。  明确：突出剑阁的险要，易守难攻，历史上在此割据称王不乏其人。从而引出对政治形势的描写，化用张载的语句，劝人引以为戒，警惕战乱发生。揭露蜀中豺狼的“磨牙吮血，杀人如麻”，既写猛兽，又影射政治凶煞，一语双关。唐宝初年，太平景象的背后正潜伏着危机，作者这样写是要提醒人们注意世事、时局，表明国事的忧虑与关切。  三、鉴赏其艺术特色。  1、奔放的感情，丰富的夸张，新奇的想像，杰出的浪漫主义手法。  2、灵活的章法，宏伟的气象，深刻的主题。  3、打破传统，采用散文化的句式，参差错落，长短不齐，形成奔放的语言风格，用韵极尽变化之能事。“奇之又奇，自骚人以还，鲜有此体调。”（殷璠）  四、课堂小结  这首诗淋漓尽致地刻画了蜀道之难，艺术地展现了古老蜀道逶迤、高峻、崎岖的特点，表达了诗人对当时政治局面的不满和担忧以及对友人入蜀安危的忧虑。诗人也借此表达了仕途坎坷、功业难成的悲愤之情。  七、布置作业。  背诵全文，深入领会李氏诗风。  第三课时 讲评《校本十》  【答案】1B 2C 3A  4．①打破传统线性的单一的结构方式和思维方式。  ②追求时间艺术的空间化，创造了小说时间艺术的多维空间形式。  5．①文段整体上看是总分总结构。第一段首先提出论点：即江南文化对《红楼梦》的创作带来了深刻影响。  ②接着，作者从女性的角度，例举了东晋的谢道韫，明清时期的“群体论”女性诗社，挑战了“女子无才便是德”的传统教条。  ③然后，又例举了“明四家的画”，尤其是唐寅的诗画在“黛玉葬花”一章中有继承关系。  ④最后总结出结论：晋代开启的江南性情文化，到了明代大大发挥，到了清代才是集大成者。  4．本题考查学生理解文中重要概念的内涵的能力。  结合“故事时间和文本时间是一致的，文本形成的以主要的人物和主要的事件为枢纽来挽结和创建整体的时空结构，就是故事的时空结构”可知，故事时间和文本时间是一致的，就是故事的时空结构。  结合“《红楼梦》追求时间艺术的空间化，打破了传统线性单一的结构方式和思维方式，使历史、现实和梦幻混合、交织、重组，小说人物任意穿行在时间的隧道，在过去、现在和未来三维构成的立体时间体系中来来往往”可知，打破传统线性的单一的结构方式和思维方式。  结合“‘传统’在被打破，也体现出现代小说的叙事特征，即故事时间和叙述时间的分离，创造了小说时间艺术的多维空间形式。这是我们过去认识不到的层面，也正是《红楼梦》叙事‘新变’的内涵”可知，追求时间艺术的空间化，创造了小说时间艺术的多维空间形式。  5．本题考查学生分析理解论证的结构特点的能力。  文段整体上看是总分总结构。  结合材料三第一段关键句“东晋一朝和明清两代，江南文化颇具特色，为《红楼梦》创作带来了深刻影响”可知，第一段首先提出论点：即江南文化对《红楼梦》的创作带来了深刻影响。  二．6.①载入史册  ②大功告成  ③硕果累累  7.2022年11月29日23时08分，神舟十五号载人飞船发射升空，与空间站组合体进行自主快速交会对接，两个航天员乘组“胜利会师”。  8．①更加关注自己的血压  ②并不作为临床诊断标准  ③降压药切不可乱服用  9．高血压患者高危人群是指高压在130～139毫米汞柱之间，低压在85～89毫米汞柱之间，按照2018 年诊断指南尚未达到高血压诊断标准，但发展成高血压患者的可能性比血压正常者大得多的一类人群。  10．在专业医生的指导下（或：听从专业医生的指导），通过综合措施，同时配合药物干预进行有效的血压控制管理，患者心脑血管及肾脏功能损害的发生率才能降低。 |
| 5 | 章节测试 | 《名校学案》 |