**闽清一中第15周主备记录表**

**年级：高二 学科：语文 主备教师：祝鸣 时间：2023.5.15**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、林蓉珠、刘星、林蓉珠、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 主 备 内 容 |
| 1 | 上周教学反思 | 选必中的现代诗歌和诗经都没要求背诵，学生就不会去读，所以在课堂上教师应采用多种形式的诵读。 |
| 2 | 学科核心素养 | 1．了解辞的体裁常识；学习疑问代词及文言虚词的用法，归纳一词多义；背诵全文；了解文章创作背景和作者守志归隐的思想。。  2．理解和把握赵树理等乡土作家在词语的运用上具有的明显的语言特色，理解并感受作品中所蕴含的思想情感。 |
| 3 | 考点分析 | 乡土小说阅读、文言文阅读、情境默写。 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时  要点：讲评校本九  一、1~5题着重考查课内关键词的意义和句式，可选择学生主要存在的问题略讲。  二、文言文阅读  1.断句是按照省检的新形式考查，难度加大，应指导学生断句方法。  2.7~8两题是着重将文本的加点词和课内的知识点挂钩，应强调课内文言知识的积累。  3.第9题分析文本内容，着重翻译文本一、三，把握内容。  4.翻译关注关键词“蓬户”“瓮牖”“濯”“适”“乃”“以”“其实”“乃”“上”“诚”。  5.第11题比较分析两兄弟的态度，应先理解题干中的诗句内涵。  三、诗歌鉴赏  1.第12题“表达的情感与之相同”理解错误，表达的情感是不同的，《兰亭集序》中“向之所欣，俯仰之间，已为陈迹”一句，王羲之抒发的是对世事变迁，欢乐不在的失落感，和对人生短暂的痛惜。黄诗尾联“俯仰之间已陈迹”则是对失意情绪的自我开解，含有“世事瞬息万变，一切都会过去，不必太挂怀”之意。表现了作者淡泊的心志和豪迈脱俗的胸襟。  2.第13题①颈联以人起兴，颈联的诗意是：渔翁从邻舍出来收网具，而我并不羡慕鱼美味可口。诗人被渔翁刚从屋舍来水边收网这一极偶然的景象所触动，引发了对世事的感慨。他由网而联想到鱼，于是反用“临渊羡鱼，不如退而结网”的成语（《汉书·董仲舒传》），表明“临渊不羡鱼”的淡泊态度。  ②诗人黄庭坚此联从生活琐事中激发联想，闪耀出思想的火花，“临渊不羡鱼”的态度委婉含蓄地也表达了自己对荣利既不动心，更不汲汲以求，不求仕进、自甘淡泊的心境。此联体现了诗人于寻常事物中获得了妙悟。  第二课时  要点：讲评作文  1.写作任务设计中要求在“整体把握字云图的内容和寓意”的基础上，从这五个高频汉字中选取三个，“使之形成有机的关联”，简而言之，就是选三个字写一篇文章。当然，好的文章，要求高生不只是要读懂所选汉字的意思与内涵，还要运用逻辑思维加以组合行文。选择三个汉字来进行关联并非难事，但要整合建构出逻辑缜密、有新意的、有创造性的关联却非易事。评判作文可以参照以下几点：  （1）是否选了三个字？  （2）是否阐说三个字的含义？含义是否得当？  （3）三个字之间是否关联中华优秀传统文化？  （4）三个字的内在逻辑关联是否合理？缜密？有创意？  （5）三字组合的内涵与意义是否能够契合当下的时代？体现这个时代的需求？是否对世界有贡献？  2.简单地说，考生写作思维一般有三个层级：  其一，思维能力一般的考生，可能会采用横向平铺的方式，将三个汉字简单叠加，平面展开。符合题意，中心明确，内容较充实，符合文体要求，结构较完整，语言较通顺，字迹基本清楚，可给基本分。  其二，思维活跃的考生，会在汉字间寻找并确立层叠的思辨空间，将分析论证层层推进。符合题意，中心明确，内容充实，符合文体要求，结构完整，语言通顺，字迹清楚，可给发展等级。  其三，个别考生若能建构出跨度大、张力丰富的关联，那就是我们最大的期待了。符合题意，中心突出，内容充实，思想健康，感情真挚，结构严谨，语言流畅。可考虑给高分。  大致按照这三个层级，可以给考生不同的分数。具体的以考生的文章为评判标准。  3.写作任务中的“认识与评价”，是写作提示。  认识，即考生要在文中表达出对所选几个汉字的理解，如字义、字理、文化内涵、文化价值等，也可以是与该字有关的人或事。  评价，是启发考生对该字或几个字做出自己的理性判断，可以是审美的评判，可以是价值的评判。  结合试题语料提供的语境，无论是“认识”还是“评价”，都要结合汉字作为中华文化载体、作为中华民族智慧的结晶和象征的来阐说，挖掘和阐发汉字的价值与内涵。当然，若能结合对世界的贡献，那就在立意上高人一等。  3.任务中的“新时代青年”，要求文章的思考和立意必须站在特定的时代节点，要与时代精神结合起来，升华自己的思想认识。  这五个高频汉字与中国版图组成了字云图，呈现出一个充满意味的形式，表达对考生的寄语：要胸怀“国之大者”，找准坐标定位，打开视野格局，升华思想境界。  第三、四、五课时  要点：《离骚》  一、导入新课。  复习《屈原列传》，背诵第三段：在司马迁看来，《离骚》是一部怎样的作品？  二、诵读，注意字音、节奏。  三、阅读诗歌，翻译诗句，把握文意。  1、注释理解1：句不离词。（全文共38句，其中26句注释提供了完整的翻译，认真理解，落实下列文言词语的解释。）  2、注释理解2：词不离句。（全文共38句，其中12句注释仅提供单个词语的解释，试结合这些词语和整个语境的理解，翻译这12句话。）  四、品读课文，加深感悟。  1. 诵读课文，找出表达作者感情的词语（恐、哀、怨、悔），四人一组，讨论这些感情产生的原因。  2. 失意的政治家——人物形象分析。  （1）《离骚》一诗塑造了一个什么样的抒情主人公形象？  （2）思考：诗中的抒情主人公是男性，还是女性？你是从哪里判断出来的？  （3）如果从“拟女化”的角度出发，屈原这样一位逐臣，其实就是一位弃妇，结合《氓》的理解，你认为两篇文章里的主人公有怎样的相似之处？  3. 伟大的文学家——比兴手法的分析。  （1）找出诗歌中运用比兴手法的句子，说说它们的寓意。  （2）《氓》与《离骚》均运用了比兴手法，试作比较赏析。  五、课堂总结。 |
| 5 | 章节测试 | 限时训练三 |