**闽清一中第五周主备记录表**

**年级：高二 学科：语文 主备教师：许炜 时间：2023.2.28**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、林蓉珠、刘星、林蓉珠、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 主 备 内 容 |
| 1 | 上周教学反思 | 从上周的教学来看，学生独立阅读文本具备一定的感性认识，理性认识不足，逻辑思辨能力不强，对阅读较复杂的文章有一定的难度，不能很好的深入下去，重点的句子还需进一步师生共同探究。教学时要让学生感受文章强大的思想力量，欣赏作家塑造和表现的艺术形象，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。 |
| 2 | 学科核心素养 | 1.语言建构与运用:①掌握文中出现的重要的实词、虚词、古汉语句式等相关文言知识。②鉴赏文中句法上骈散并行而以散为主的特色。  2.思维发展与提升:①体会文章文笔洗练，自然清新的风格及叙、议巧妙融合的艺术特色。②学习作品通过平常琐事表达内心深沉感情的技巧。  3.审美鉴赏与创造:①在反复诵读中体会字里行间蕴含的真挚情感。②体会作者对大自然的热爱以及字里行间表现出来的旷达胸怀。  4.文化传承与理解:①有意识培养从细微的“举动”中品味“人情美”。②了解兰亭宴集的起因、经过，认识作者感情由乐转悲的原因以及在深沉的感叹中暗含的对人生的眷恋和热爱之情。 |
| 3 | 考点分析 | 1. 理解掌握文言字词，丰富文言文语言积累。 2. 探究文本对日常生活进行细节描写的写作技巧。 3. 鉴赏文本句法上骈散并行而以散为主的特色。 4. 读懂文章，理清文章思路、结构，理解作者的创作目的。 |
| 4 | 教学设计 | 《项脊轩志》第一课时  一、评价导入，激发兴趣  二、走进作家归有光  归有光（1506～1571）明代散文家,字熙甫，又字开甫，别号震川，又号项脊生。江苏昆山人。嘉靖十九年举人。会试落第八次，徙居嘉定安亭江上，读书谈道，学徒众多，60岁方成进士，历长兴知县、顺德通判、南京太仆寺丞，留掌内阁制敕房，与修《世宗实录》，卒于南京。  三、自读攻读，理解文意  本文共分为三个部分：  第一部分（第1段），写项脊轩修葺前后的不同，以“喜”贯串。  第二部分（第2-3段），写对家庭生活琐事的回忆，充满悲情。  第三部分（第4-5段），补写项脊轩的变迁和逸事，表达对亡妻的悼念之情。  四、分类整理：  1、通假字  2、古今异义  3、词类活用  4、句式  5、重点实词  6、一词多义  7、重点虚词  六、作业布置  课外阅读归有光的另外两篇散文《先妣事略》《寒花葬志》。  第二课时  教学要点：品读课文。  一、特点导入，激发兴趣  二、疏通文意，分享交流  1、学生将预习中遇到的问题四人小组互相交流  2、教师答疑解惑  三、速读课文，重温故事（时间、环境、人物、事件、情感）  1、请根据文章以及你了解的背景填空：   |  |  | | --- | --- | | 时间 | 初记1525（18岁）     补记 1538年后（31岁后） | | 环境 | 项脊轩（1段）（5段） | | 人物 |  | | 事件 |  | | 情感 |  |   四、品读课文，海报构思  请各小组设计海报的构思(答案是丰富多彩的)：  归有光和三位女性的故事：三个场景，分别是归有光和母亲、祖母、妻子的画面  项脊轩里的故事：读书、分家、嘱咐、结婚、植树  项脊轩的喜和悲：读书之乐、分家之悲、思亲之悲  项脊轩中的归有光：五个场景推进  五、精读课文，海报内容  项脊轩中的五个不同时期归有光：五幅画，五个场景推进   1. 修葺一新的项脊轩，归有光读书之乐（段1）   2、独坐轩中归有光之所见所忆（三个附带画面）  3、轩中夫妻琴瑟相合之乐  4、寂寥的项脊轩和归有光  5、归有光的项脊轩枇杷图  六、美读课文，海报色彩（五彩与黑白灰：喜和悲）  1、项脊轩之色彩斑斓——喜：  一、三、五幅画是色彩鲜艳，人物年轻鲜活生动，富有生命的活力，这是归有光在轩中体味到的“喜”。  2、项脊轩之黑白灰——悲：  七、赏读课文，志向如何？  题目为项脊轩志，但文中记忆了琐碎的生活，生活中的喜和悲。那志彰显在哪里？  八、课堂小结  九、作业布置  选择自己的生活经历，运用细节描写的方法，表达亲情的感受。  《兰亭集序》第一课时  一、导入新课  二、王羲之其人其书其事  三、背景介绍  四、文体知识  《兰亭集序》是一篇序言。“序言”简称“序”，也叫前言，属实用文体，同“跋”是一类。列于卷首叫序，附于卷末叫“跋”。  五、整体感知  1、放录音，辨识字词  2、感知作品，理清思路  六、研习第一部分（1、2自然段）  1、迅速浏览课文，然后合上课本，凭记忆按提示查找内容要点  2、摘录本段写景句，体会作者写景状物言简意赅，妙趣天成的特点，感受作者快乐的心境。  学生明确：崇山峻岭  茂林修竹  清流激湍  天朗气清  惠风和畅  3、课堂练习：模拟想象你便是其中一文士，请你用散文化的语言将景物和你的感受诉诸笔端。  4、提示学生朗诵时注意语调要清新明快，充满欢欣，优雅之情调。按照提示每组选代表朗读。  5、学生讨论、交流  （1）有人将本段之“乐”总结为“五乐”，你能找出来并加以总结说明吗？  （作者依据什么说这次聚会“信可乐也”?“信可乐也”在第1部分中起到什么作用?）  （2）本段末句“信可乐也”能否改成“信可乐矣”？请阐述理由。  （3）讨论：这段话语言有什么特点?  七、课堂训练  尝试着背诵第1、2自然段 。  八、课堂小结  九、作业布置  1、预习第3、4自然段，想一想作者为何而“痛”？又为何而“悲”？  2、如何理解“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”？  第二课时  一、 复习巩固  检测1、2自然段的文言知识（略）。  二、研习第3自然段  1、全班齐读第3自然段，理清文章思路  提问一：请合上课本串讲本段大意 。  提问二：这段话作者围绕什么主题展开讨论的？  提问三：作者为何而痛？  三、研习第4自然段（第三部分）  1、熟读课文，理清背诵思路  这段议论中包含感情，请理清作者的感情发展脉络。  问题（1）当前士大夫的人生观是怎样的？  （2）你认为作者赞同他们的人生观吗？为什么？  2、朗读语调提示  四、合作探究  1、谈谈你对“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”一句的认识。  2、第４自然段，作者发出“后之视今，亦犹今之视昔，悲乎”的慨叹，那么作者究竟为何而“悲”呢？  五、探究性阅读训练  有人认为作者在文中阐述了他的生死观，是他的旷达性格使然；但他毕竟生活在国事日衰的东晋时期，士大夫们大多意志消沉，不讲求进取，对他也不能说毫无影响，因此文中出现了低沉的调子，例如“修短随化，终期于尽”。你如何理解呢？请发表你的观点。  六、归纳整理文言知识  1、通假字  2、一词多义  3、词类活用  4、古今异义  5、特殊句式  七、课堂小结  八、布置作业  现今社会虽然医学发达，但终究只是治病救人，无法让人长生不死。那么，我们该如何看待古人“一死生”的人生观和王羲之对这种人生观的否定？请查找有关背景资料并结合你对课文的理解阐述你的观点，写一篇300个字左右的小作文。  第五课时：校本作业（三）讲评  一、阅读下面文字，完成下面小题。  1. B 2. B  3. ①突出体现志愿军对朝鲜人民的体贴与关爱。②集中寄托对未来生活的期盼和希望。③有力控诉侵略战争的残酷与罪恶。（4分。每点2分，答出两点即可）  4. 历史真实：小说写志愿军战士护送朝鲜妇女到达后方家园，展现军民情深，不回避战争的残酷，这符合历史真实。（2分）  审美感受：①志愿军战士对朝鲜妇孺关心备至；朝鲜妇女天真淳朴，心怀感激，都展现了人性美。②雪景静谧祥和，雪中歌唱欢快乐观，都给人以画面（意境）美。③志愿军战士舍生忘死，冲破敌人封锁线，表现了崇高美。（4分。每点2分，答对两点即可）   1. D “反衬出诗人的依依不舍与伤感之情”错误，诗歌写张师厚赴殿试，诗人送别的情感应为欢快喜乐。   6. ①借景借事抒情，最后两句借助春天花开的美景与骑马奔行如飞的形象来表达对友人的祝福。②想象，最后两句通过想象朋友离开之后的情景，来表达对对朋友高中的期待。③用典，借用郑谷诗句中的杏花就是及第花的意思，来表达诗人希望朋友殿试高中的心愿。  7．①名副其实（名实相副）  ②一气呵成（一鼓作气）  ③永无止境（每处1分，如有符合语境的其他成语，也可给分。①名副其实：名声、名称与实际相符合。②一气呵成：形容做事紧凑，不间断。③永无止境：永远没有尽头）  8．示例：空间站梦天实验舱顺利完成转位，这标志着中国空间站“T”字基本构型在轨组装完成，我国向着建成空间站的目标迈出了关键的一步。（每处错误修改正确得1分，三处修改都正确得4分。如有其他答案，言之成理的可酌情给分。原句有三处错误：①语序不当，将“完成顺利转位”改为“顺利完成转位”；②搭配不当，将“标榜”改为“标志”；③成分残缺，在“建成空间站的目标”前面添加“向着”）  9．①“成功哪里有捷径呢？”运用了反问，增强了语势，突出了成功没有捷径。②三个“从……到……”的句子构成排比，丰富了内容，增强了语势，强调各条战线的广大航天人团结协作，不懈努力，将“中国空间站”蓝图变为现实。（每点2分，意思答对即可）  10．C（C项和文中加点处引号用法相同，都表示特定称谓。A项引号表示特殊含义，B项引号表示引用，D项引号表示否定、反语）  11．①为什么感觉是甜的呢  ②就是甜味剂  ③也可通过人工合成（每处2分，意思答对即可） |
| 5 | 章节测试 | 《名校学案》相关练习  限时训练（一） |