**闽清一中第三周主备记录表**

**年级：高二 学科：语文 主备教师：祝鸣 时间：2023.2.20**

|  |  |
| --- | --- |
| 集备组成员 | 许炜、林蓉珠、刘星、林蓉珠、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 主 备 内 容 |
| 1 | 上周教学反思 | 上周着重于复习迎考，因为文言文单元多篇文章都在上网课期间所学，学生掌握情况参差不齐，每课以小测的形式检测文言知识点的复习情况。 |
| 2 | 学科核心素养 | 1．能抓住关键词、关键句读懂文本。 2．能准确把握题意，明确答题范围和方向，规范作答。3．能合理安排答题时间，沉着应对，积极应考。 |
| 3 | 考点分析 | 信息类文本阅读、小说阅读、文言语段比较阅读、诗歌阅读、情境默写、成语填写、关系型作文。 |
| 4 | 教学设计 | 第一、二、三课时 要点：期末考第四、五课时要点：试卷讲评1.B 【解析】 B项，“要把政治性、艺术性放在首位”错误。根据原文“健全文艺评论标准,要把政治性、艺术性、社会反映、市场认可统一起来,把社会效益、社会价值放在首位,发挥文艺评论特有的‘批评精神’,着眼于提高文艺作品的思想水准和艺术水准”可知,“健全文艺评论标准”要“把社会效益、社会价值放在首位”,而不是“把政治性、艺术性放在首位”。2.B 【解析】 A项,错解文意，“文艺创作总是先于文艺评论”与“人们对于文艺作品的认识、鉴赏、评判总是后知后觉的,但文艺批评家例外”之间并不存在因果关系;“人们对于文艺作品的认识、鉴赏、评判总是后知后觉的”与“文艺批评家例外”之间也不存在转折关系。C项,“改进文艺评论的方式方法……就能使文艺批评更接地气,更加富有生气”错误,说法绝对化,材料二是说“要改进文艺评论的方式方法。改变学术圈内‘自说自话’的话语体系和表达方式,使文艺批评更接地气,更富生气,更有人气”。D项,“社会舆论和文艺创作潮流多变、取向各异、相关的利益关系复杂多样等是近年来文艺批评存在问题的主要原因”错误,材料二是说“社会舆论和文艺创作潮流多变,取向各异,相关的话语环境和利益关系愈发复杂多样,批评话语附着的外部因素和引发的场外效应繁复。但这不意味着批评家可以迷失立场、放弃原则、随波逐流,失去起码的辨识能力和批评意识。批评家必须以探索真理、揭示问题、真诚批评为天职”。3.A 【解析】 B项，所述只涉及创作，未涉及文艺批评。C项，所述只涉及文艺批评,未涉及文学创作。D项，所述虽然涉及文艺批评家和文学作品，但未体现“有效互动，相互促进，共同提高”。4.①以设问方式提出中心论题“何谓文艺评论的‘初心’”,指出要从三个方面找寻,总起下文。②从“文艺评论的功能、价值和职责”三个角度,采用并列式论证结构，阐述文艺评论的初心。③指出文艺评论的初心在于提高专业性和说服力，客观评价、推介作品，与文艺创作共同提高，总结全文。（一点1分。）5.①材料一中的“有筋骨、有道德、有温度”是就优秀的文艺作品而言的；材料二中的“有筋骨、有道德、有温度”是就优秀的文艺批评家而言的。②前者指文艺作品具有正确的价值观，弘扬真善美，鞭挞假恶丑,经得起批评家的褒贬甄别，为广大读者、观众所接受,所热爱；③后者指文艺批评家在市场经济、商业文化的影响和冲击下,坚守良知和底线,勇于淬炼自我,坚持艺术标准,对文艺家坦诚相见、平和包容。（一点2分。）6.A 【解析】本题考查学生对文本艺术特色的分析鉴赏能力。“修学储能”是杨先生奉行的为学之道，“修学储能”也是毛泽东学到的精髓。全文以此为核心塑造了两个人物形象。故选A。7.B 【解析】本题考查学生对文本引用内容及作用的分析能力。B.“杨先生认为它所阐述的思想正是儒家三纲之说的典型表现”错误，根据原文“儒家三纲之说，确属陈腐之论，船山先生的‘忠孝非以奉君亲，而但自践其身心之则’之说，于此即为明论”可知，“忠孝非以奉君亲，而但自践其身心之则”是证明“儒家三纲之说，确属陈腐之论”，而倡导“独立精神”的。故选B。8.①把杨先生晨读细节和过程进行特写镜头式展现，塑造了杨昌济先生严于律己、身正为范的鲜明形象。②呼应上文，与前文杨先生对毛泽东进行的教育相呼应，体现了文章教育上“言传身教”“修学储能”“持续学习”的主题。（一点2分，两点4分。）9. ①学习要广泛，多方涉猎。杨先生谈到“过早地框死了自己修学储能的范围，而不广泛学习，多方涉猎，于你的今后是有百弊而无一利的。”体现学习要多方面发展。②学习要持之以恒，坚韧不拔。杨先生教育毛泽东“坚者如磐石，虽岁月交替而不变，忍者如柔练，虽困苦艰辛而不摧。坚忍者，刚柔并济，百折不回，持之以恒也……”告诉我们学习要意志坚定、持之以恒。③学习要加强体育锻炼。杨先生晨浴谈到“读书人静坐过多，缺乏运动”暗示学习的同时也要适当锻炼。④学习要抓紧时间，合理安排。杨先生有晨读的习惯，毛泽东在杨先生的教育下制定了详细紧凑的学习计划都体现了这一点。（一点2分，答出三点即可。）10.C 【解析】本题考查学生理解文言在不同句子中的含义的能力。A吊：表示哀痛；B绝：断绝；D：最后。故选C。11.D 【解析】本题考查学生理解文言在文中的意义和用法的能力。例句：云：名词作状语，像云一样。句意：天下豪杰像云一样聚集，回声似的应和他。A．本：名词作动词，考察，探究；B．却：动词使动用法，使……退；C．来：动词使动用法，使……到来；D．席：名词作状语，像席子一样。故选D。12.A 【解析】本题考查学生判断文言句式的能力。例句：见犯乃死，重负国，被动句。A．皆为陛下所成就，为……所，被动句；B．仁义不施而攻守之势异也，不施仁义，宾语“仁义”前置；C．楚王悉发国内兵以复袭秦，战于蓝田，状语后置；D．还矢先王，省略句，还矢（于）先王。 13.A 【解析】本题考查学生文言断句的能力。“两国之兵必俱至，为王计者”，两句主语不一致，必须断开，由此排除C、D。“不若阴合而阳绝于齐”是个独立的句子，中间不能断开，排除B，故选A。这段话的标点为：两国之兵必俱至。为王计者，不若阴合而阳绝于齐，使人随张仪。苟与吾地，绝齐未晚也。”王曰：“愿陈子闭口，毋复言，以待寡人得地！”14.C 【解析】本题考查学生对文章内容的理解能力。C项，孟子不认为张仪是真正的大丈夫。15.（1）我可以开口说话吗？攻打秦国还不如趁机用一座大城市的代价去收买它，与秦国合力攻打齐国。（评分细则：“言”：说话，1分；“因”：趁机，1分；“以一名都”：状语后置，1分；句意1分。）（2）张仪知道后，就说：“用一个张仪来抵当汉中之地，我请求前往楚国”（评分细则：“闻”：知道，1分；“当”：抵当，1分；“如”：前往，1分；句意1分。）16.①陈轸对各国关系认识深刻，意识到秦国的真正目的是让楚国失去齐国的支持从而削弱楚国；②而被削弱后的楚国变得孤立无援，即便秦国不割让土地，楚国也无能为力。（答对一点得1分，两点得2分）17.D 【解析】本诗主要是从正面来描写琴音。18.①此联从正面描写琴声，主要运用比喻的手法以声写声，②描摹琴声轻细时如蜜蜂围着野花浅吟低唱，洪亮处似蝉抱柳梢竭力鸣叫，③写出了琴声时而细致短促，时而洪亮连绵的变化。（每点2分）18.【解析】此诗夸赞赵秀才弹琴技艺的高超。诗中所写的古琴音乐时而清雅，时而艳美；或如蜂吟，或如蝉鸣；起伏显著，对比鲜明。首联写琴声起伏低昂，犹如白居易《琵琶行》中的“幽咽泉流冰下难”，乐声清润和婉，格调高雅。颔联对琴声进行艺术想象，展现出巫山夜雨、湘水清波的优美画卷，并且化用巫山神女、湘灵鼓瑟等神话传说，赋予眼前的音乐更为美妙的韵致。颈联再作细笔描摹。“蜂簇”句状写琴声的低促幽细，“蝉移”句则写琴音陡然升高，铿然激越。尾联表达对赵秀才的赞美，言其不必演奏《幽兰》曲，技艺已如司马相如弹琴，能够挑起卓文君之琴心。19.（1）《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱。（2）秦孝公据崤函之固，拥雍州之地（3）忧劳可以兴国，逸豫可以亡身（4）战士军前半死生 美人帐下犹歌舞（5）沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟（6）早岁那知世事艰 中原北望气如山20.与众不同/引人注目 显而易见/可见一斑 大有裨益（每空1分）21.另外，胭脂稻还有个外号叫“三伸腰”，因为这种稻米具有“回锅三次色香犹存、米质不散”的特点，而且每一次回锅，米粒都能伸长一段。或：另外，胭脂稻还有个外号叫“三伸腰”，因为这种稻米“回锅三次色香犹存、米质不散”，而且每一次回锅，米粒都能伸长一段。（改对一处得1分）22. ①“胭脂”一词突出了稻米色红气香味腴的特点；②富有暗示性，给人联想。（一点2分）【20题详解】本题考查学生正确使用成语的能力。第一处，语境说的是庆阳农场内的一片稻田，因其稻穗金黄中带着一抹暗红，显得与其它金灿灿的稻穗格外不同，或格外引人注意，故填写“与众不同”或“引人注目”。与众不同：跟大家不一样。引人注目：特别引起人注意。第二处，根据语境中“常用米千余石，而专供贾母享用的‘御田胭脂米’却只有‘二石’”“贾母在宁府要吃稀饭，尤氏立即捧来一碗红稻米粥，贾母只吃了半碗，就吩咐把剩下的粥送给病中的王熙凤”，由此可见，此处是说胭脂稻的珍贵程度显而易见，故填写“显而易见”或“可见一斑”。显而易见：形容事情、道理非常明显，极容易看得清楚。可见一斑：由事情的某一点可推论其全貌。第三处，结合语境“胭脂稻具有富含花青素，氨基酸含量高、微量元素丰富等三大特征”，此处是说对胭脂米对身体健康有很大益处，故填写“大有裨益”。大有裨益：比喻有很大益处。【21题详解】本题考查学生辨析并修改病句的能力。画横线句子语病有二：一是句式杂糅，把“这种稻米‘回锅三次色香犹存、米质不散’的特点”改为“这种稻米具有……的特点”，或者改为“这种稻米‘回锅三次色香犹存、米质不散’；二是“然而每一次回锅”关联词搭配不当，“然而”改为“而且”。【22题详解】本题考查学生语言运用之概括语意的能力。（1）根据“胭脂稻因其米粒形美、色红、粒长，煮熟后‘气香而味腴’，因此得名胭脂稻”概括：“胭脂”一词突出了稻米色红气香味腴的特点。（2）根据“胭脂稻还有个外号叫‘三伸腰’，因为这种稻米具有“回锅三次色香犹存、米质不散”的特点，而且每一次回锅，米粒都能伸长一段”概括：胭脂稻富有暗示性，给人联想。23.作文：这是一道材料作文题。材料由三则名言组成，毛泽东和爱默生的话强调实践(行动)对思想的重要作用，正确的思想均来自实践(行动)；培根的话则强调思想对行动的指引和促进作用，强调思想是指引我们前行的明灯。写作时要把握题目的限制性与开放性，结合材料展开联想和思考，注意结合自己的所见、所闻、所感、所做来行文。切记，不要只写其中一个方面，比如只写“思想”或只写“行动”。 参考立意：(1)思是行之始，行促思之成；(2)实践是思想之桨，思想是实践之帆；(3)思想前引路，践行出真知；(4)行动决定思想，思想指引行动。【评分细则】建议45分切入。（围绕主题，结构完整，内容充实。）满分60分，以45分为基准分，分五类划分作文档次：1．一类文：60—52（15%）①符合题意，中心突出，内容充实，材料典型、丰富、新颖；②文体特征鲜明，论述说理深入，逻辑严密，能辨明关系型话题；③语言流畅，有文采。2．二类文：51—45（45%）①基本符合题意，中心明确，内容较充实，个别材料不切题；②文体特征较鲜明，结构完整，能基本辨明关系型话题；③语言通顺。3．三类文：44—38（30%）①只体现单层立意；②中心松散，内容单薄；③文体特征不鲜明，结构松散；④病句较多。4．四类文：37—30（包括五类文10%）①完全偏离题意，中心分散，内容空洞，材料不切题；②文体特征不鲜明，结构混乱；③语言不通，错别字多。5．五类文：29—0，大段抄袭、完全抄袭等。需要注意的问题：1．缺少题目扣2分。2．错别字1字1分，不累计，上限3分。标点符号错误多，酌情扣分，不超过2分。3．字数不足：600字以上，每50字扣1分；600—400字，35分左右；400—200字，25分左右；200字以下，15分以下。4．抄袭：全篇抄，10分以下；抄袭一半左右，20分以下。大段抄背无关内容，在五类文中酌情赋分。 |
| 5 | 章节测试 | 根据参考答案二次作答，作文修改升格 |