**闽清一中2023-2024第17周主备记录表**

**年级：高三 学科：语文 主备教师：刘星 时间：2023.12.18**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 集备组成员 | | 许炜、陈景键、刘星、黄亮、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 诗歌复习3 月考 |
| 1 | 上周教学反思 | 上一周主要巩固诗歌复习，学生理解性默写掌握还不足。对  诗歌的解读与鉴赏仍存在一定难度。 |
| 2 | 学科核心素养 | 语言建构与运用：积累文中相关的知识，尤其是古诗文以及语用题中涉及的知识。  思维发展与提升：调动情感体验与思考，分析手法等，体会作品艺术表现力。  审美鉴赏创造：鉴赏出色的说理、叙述艺术，品味辩驳技巧和修辞方法。体味并分析文章在论证说理方面的独到之处。  文化传承与理解：使学生感受到民族文化的博大精深，形成文化自觉和自信的态度。 |
| 3 | 考点分析 | 形象是诗歌必考的内容，主要包含人物形象特征、塑造手法，物象的特征、作用，画面的特征以及意境情感的分析等，是诗歌**鉴赏的基础。**学写驳论文。 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时 鉴赏诗歌的思想内容（一）一、本突破点的考查指向解说 二、常见题材的思想内容解说  （一）送别怀人诗  古人离别,或折柳送别,或摆酒饯行,或写诗相送,其间充满了殷殷的叮嘱和深深的情谊,诗作一般表达对友人的留恋,或表达分别时的离情别绪,或书写离别后的孤寂、惆怅、思念,或表达对友人的安慰劝勉。这类诗大多缠绵凄切,充满感伤情调。闺怨诗是送别怀人诗中较为特殊的一种,常抒发男女之间的离别相思之苦。此类诗歌标题中常有“怀”“思”“别”“忆”“闺怨”等字眼,具体表达情梦难圆的遗憾之怅、孤苦幽寂的命运之悲、空闺独守的思亲之怨或阴阳两隔的悼亡之痛等。  柳永《雨霖铃》王昌龄《闺怨》   1. 羁旅思乡诗   诗人因长期客居在外、滞留他乡或漂泊异地等,对所见所闻有所感,或借景抒情,或因梦寄情,往往表达羁旅之苦、行役之难、宦游之艰,多抒发绵绵的乡愁、对亲人无尽的思念和郁郁不得志之情。  王湾《次北固山下》  （三）边塞征战诗：  边塞征战诗是边塞生活的艺术反映,或叙写边塞军旅生活,或描写边塞苦寒的环境,或展现壮丽的边塞风光。边塞征战诗多歌颂祖国边塞的大好河山,抒发渴望建功立业、报效祖国的豪情,赞颂边疆将士不畏辛苦、保卫边陲的战斗精神,有时也状写戍边将士深重的乡愁、家中思妇的孤寂惆怅,控诉战争的残酷,讽刺并劝谏拓土开边、穷兵黩武的统治者。  　辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》   1. 即学即练。 2. 讲评。  第二课时 鉴赏诗歌的思想内容（二） 一、常见题材的思想内容解说  （一）山水田园诗：  山水诗,是以山水等自然景观为主要描写对象的诗歌;田园诗,是指歌咏田园生活的诗歌,大多以农村的景物和农民、牧人、渔夫等的劳动为描写对象。诗人们以自然山水或农村自然景物、田园生活为吟咏对象,往往借以抒发对大自然的热爱之情,表达对官场的厌恶、对现实的不满,寄寓对归隐后闲适恬淡生活的向往之情。  王维《山居秋暝》  （二）咏史怀古诗：  咏史怀古诗以历史人物、事件、陈迹等为题材,借咏叹史实、描绘古迹来抒发作者的兴衰之感,一般以地名或“览古”“怀古”为标题。或针对历史人物、事件,发表自己的观点和看法,抒发感情。或缅怀前贤,表达敬仰或惋惜之情;类比古人,寄托伤感或哀思之情。或借论古之得失,托古讽今,忧国忧民。  苏轼《念奴娇·赤壁怀古》   1. 咏物抒怀诗：   借助吟咏自然或社会事物来表达诗人的思想感情。或寄寓诗人的理想抱负;或寄寓高尚的节操,表达怀才不遇、命途多舛的伤感,抒发年华易逝与理想破灭的哀伤;或托物讽喻,感时伤世,针砭时弊。从标题上来看,或以所咏之物为诗名,或以“咏某物”“题某物”“某物吟”等为诗名。  题画诗也属于咏物抒怀诗,是对绘画内容有感而作之诗,或表达对画作的赞美、对画技的评判,或表达对画面意境的咏叹,或借画表心志、寄感慨。  骆宾王《在狱咏蝉》  二、即学即练。  三、讲评。 第三课时 鉴赏诗歌的思想内容（三） 一、常见题材的思想内容解说  （一）酬答唱和诗：  古人以诗交友,朋友之间常常互相唱和,此谓“酬唱”。酬答唱和诗包括题赠诗和酬答诗两种,标题中常有“酬”“和”“赠”“次韵”“答”等字眼。题赠诗是诗人有所感受时,赠诗给亲友,以明其情志。长辈对晚辈或上级对下级的题赠常表达关怀、奖励、勉励之情；同窗好友、亲人之间的互题互赠常表达共勉共励之情或寄托友情、亲情。酬答诗是通过答诗的形式,对酬和对象在诗中提到的话题进行回应,或表谢意（含婉拒）,或表深情,或表干谒,或表心志。在表达情感时,诗人有时直抒胸臆,有时用比喻或象征的手法委婉表达自己的意图,有时通过想象对方的生活情景表达对对方的思念之情。  刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》   1. 投赠干谒诗：   古代文人为求进身之机,常向达官贵人呈献诗文,展示自己的才华与抱负。投赠干谒诗就是文人为推销自己而写的一种诗歌,类似于现代的自荐信。此类诗歌标题中常有“投”“赠”“谒”“上”等字眼,或为求取科举登第,或为授官、铨选,或为入幕,带有明确的目的性。因诗人个性不同,干谒诗常表现出温婉含蓄、真诚恳切、自负豪迈、不卑不亢等不同的风格。  孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》   1. 题画赏画诗：   题画赏画诗是诗人对绘画内容有感而作之诗。从内容上看,一般是对绘画题材、内容、思想的评定,对作品格调的艺术总结,具体包括对画家生平际遇的描叙,对画作的鉴赏品评,对绘画理论的阐释,对不同画家画作的比较论析等。从情感上看,此类诗歌除了表现画作的艺术美之外,还从多方面表现了自然之美,或描绘波澜不惊、一碧万顷的湖面,或描绘云遮雾绕、层峦叠嶂的山景,或描绘平畴无际、风光旖旎的田园,或描绘风霜高洁、水落石出的林泉等。诗人往往运用想象将静止的画面写得活灵活现、如在眼前,以此来阐发画意、抒发情感、表白心志、寄托深沉的感慨。  苏轼《惠崇春江晚景》  二、即学即练。  三、讲评。 |
| 5 | 章节测试 | 完成校本作业及《核按钮》中的即学即练 |