**闽清一中2023-2024第16周主备记录表**

**年级：高三 学科：语文 主备教师：刘星 时间：2023.12.15**

|  |  |
| --- | --- |
| 集备组成员 | 许炜、陈景键、刘星、黄亮、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 诗歌复习3 作文讲评1 校本作业讲评1 |
| 1 | 上周教学反思 | 上一周主要巩固诗歌复习，学生理解性默写掌握还不足。对诗歌的解读与鉴赏仍存在一定难度。 |
| 2 | 学科核心素养 | 语言建构与运用：积累文中相关的知识，尤其是古诗文以及语用题中涉及的知识。思维发展与提升：调动情感体验与思考，分析手法等，体会作品艺术表现力。审美鉴赏创造：鉴赏出色的说理、叙述艺术，品味辩驳技巧和修辞方法。体味并分析文章在论证说理方面的独到之处。文化传承与理解：使学生感受到民族文化的博大精深，形成文化自觉和自信的态度。 |
| 3 | 考点分析 | 形象是诗歌必考的内容，主要包含人物形象特征、塑造手法，物象的特征、作用，画面的特征以及意境情感的分析等，是诗歌**鉴赏的基础。**学写驳论文。 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时 鉴赏诗歌人物形象一、链接课本，探究方法（一）学生自主分析1.问题：你是通过什么依据判断出人物形象的？回顾课内分析人物形象的方法，并自主分析总结。2.方法总结：如何判断人物形象？①抓描写，把握人物特征；②赏景物，明确人物情感；③知人世，探究人物经历；④析典故，体悟人物心志。三、学以致用，拓展迁移（学生用自己总结的方法做题，然后各小组成员将自己的答案在组内展示，讨论形成本组统一答案，最后和参考答案比对，自主归纳答题步骤。） 四、挑战高考，牛刀小试五、归纳共性，课堂总结。 第二课时 物象　物象，即作者以人格化的事物为具体描写对象，通过这种象征性的形象描写曲折地表现诗人的思想感情、品格节操。作者塑造物象是为了言志，言情，言心声。　　基本思路：提炼所描写的物象的特征的词语，凸现其自然属性，理解作者意在何为，情为何端。　　★ 例3：诗人是如何借梅展示自我形象的？ 早 梅 (张谓)　 　一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经冬雪未销。　　分析解答：本诗展现了早梅耐寒而立、迎风而发的形象。(总说景象)“寒”字点明早梅生存条件的恶劣；“迥”字表现出早梅的孤单；“白玉条”之喻、疑梅为雪之错觉，鲜明地表现出早梅冰清玉洁之质。(分析景象)作者以梅自喻，展示了一个孤寂傲世、坚韧刚强、超凡脱俗的自我形象。(景象的效果或作用)事物形象类的答题步骤①总说物象特征→②分析物象→③物象的作用或效果第三课时 景物形象技巧点拨：（一）景物形象（景物形象包括景象和物象两个方面）　　1、景 象。诗中的景象一般有：景物描写(季节、时令、地域等)；场面描写(农事、战争、狩猎、离别等)；色彩描写等。“一切景语皆情语”，景物是人物(往往是诗人自己)感情的外在表现。因此我们可遵循“概括景象（意境）特点、描摹诗歌图景、剖析作者思想”的思路进行分析鉴赏。　　①鉴赏的依据——景物形象的自然属性。　　②鉴赏的角度——景物形象的社会属性（作者借此抒发的感情、表现的寓意）。　　鉴赏此类形象，基本思路是：以所写景物的自然属性为依据，挖掘其社会属性(作者借以抒发的感情、表达的寓意等)。　　【提问方式】：(1)这首诗歌营造了一个什么的意境？(2)这首诗歌描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的感情？　　【分析步骤】：1、找出诗人描写景色的有关诗句，抓住主要景物。 2、概括景色营造的氛围。 3、结合诗歌意境分析作者情感。　　【答题步骤】1、描绘诗歌中展示的图景画面。抓住主要的景物，用描写方式再现画面。 （描述时一要忠实原诗，二要想象合理，三要语言优美。）　　2．概括景物所营造的氛围特点，一般用两个双音节的词语（孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄冷、清新明丽等）概括，准确的体现景色的特点情调。　　3．分析作者借助景色抒发的情感。切忌空洞，要具体。答出“为什么”或“如何表现的”。第四课时驳论文讲评一、概念理解立论：直接陈诉自己的观点。 驳论：驳斥对方论点，证明它是错误的。当作文题中出现明显错误的现象或观点，我们就可以在文章中加入驳论文段。了解驳论文段写作思路摆谬论 驳论角度：挖根源、示缺点、示危害驳谬论论证方法：假设、因果、举例、比喻等立观点三、判断、分析驳论文段的驳论角度及论证方法四、学习写作简单的驳论文段第五课时 讲评校本十六 |
| 5 | 章节测试 | 完成校本作业及《核按钮》中的即学即练 |