**闽清一中2023-2024第4周主备记录表**

**年级：高三 学科：语文 主备教师：汪雪芬 时间：2023.9.18**

|  |  |
| --- | --- |
| 集备组成员 | 许炜、黄亮、刘星、陈景键、汪雪芬、黄碧珍 |
| 序号 | 主备项目 | 《自然选择的证明》1 《宇宙的边疆》1 《天文学上的旷世之争》1 《劝学》1 《师说》1  |
| 1 | 上周教学反思 | 上一周主要学习教材外背诵篇目和选必下的《再别康桥》《茶馆》，对于背诵篇目，学生背诵不熟练，对诗歌内容没有理解到位，还需要指导学生读懂的基础上背诵。 |
| 2 | 学科核心素养 | 语言建构与运用 体会自然科学论著的表达方式和语言特点，学习科学的思维方式和研究方法。思维发展与提升：体会自然科学论著的表达方式和语言特点，学习科学的思维方式和研究方法。文化传承与理解：①热爱科学，走进科学的殿堂，崇尚科学，探索科学的奥秘。②认识历史，把握当下，树立中国人文化自信，鉴赏中国传统文化带来的文化魅力。 |
| 3 | 考点分析 | 学习自然科学论著，要注意感受论著中所体现的理性、严谨的科学精神；应掌握阅读自然科学论著的一般方法，注意抓住关键概念，梳理思路，把握逻辑，理解主要内容；体会自然科学论著的表达方式和语言特点，学习科学的思维方式和研究方法；结合理科课程的学习，拓展阅读，用恰当的方式呈现自己的学习成果。 |
| 4 | 教学设计 | 第一课时《自然选择的证明》第一课时一、知人论世1. 了解作者

2.相关背景3.了解《物种起源》二、初读感悟（一）预习检查三、文本研究【思考1】把握观点，体会逻辑1.请结合全文内容，概括文章的基本观点及主要观点，指出它与各部分之间有什么关系？2.请简要梳理文章的行文脉络。 3.第三自然段中的“某一地区内已经产生了归入同一属内的许多物种，并且这些物种现在仍很繁盛，仍会有那么多的变种存在”论证什么内容？4．地质记录为自然选择学说提供了哪些有力的证据？【思考2】分析论证方法、论证思路1.文章是如何论证观点的？【思考3】鉴赏语言，品味风格 1．如何理解“我们可望在自然条件下看到生物的变异”中的“可望”一词？2．如何理解“在一定程度上，我们可以理解为什么自然界处处充满着美，这很大一部分归功于自然选择”中加点词语的含义？3.现在自然选择学说已被人们普遍接受，但阅读这篇文章，我们看到，达尔文在阐述观点时的语气并不是斩钉截铁的，往往还留有余地。这其中的原因是什么？四、明晰主旨本文阐述了生物进化论的基本原理“适者生存，择优弃劣”，用大量的事实论述了有关生物进化的基本法则，并多角度批驳了特创论的荒谬，表现了作者严谨求实的科学精神。第二课时《宇宙的边疆》一、初步感受诗和词的区别，了解有关词的文学常识一、知人论世1.了解作者2.相关背景二、初读感悟三、文本研究【思考1】把握观点1.联系全文看，作者对宇宙及人类分别有着怎样的认识？2.作者在文章开头引用了两段名言，有什么作用？【思考2】理清逻辑顺序1．从整体看，本文是按什么顺序来说明宇宙的？为什么这样安排？这样安排有什么好处？【思考3】鉴赏艺术手法1.文中主要运用了哪些说明方法？请结合具体内容分析其作用。完成下面的表格。2.文中有大段的议论和抒情，是否干扰了对宇宙的说明？【思考4】鉴赏语言1.科普文的语言特点是准确、鲜明、生动，请赏析下面的句子。【思考5】深度探究1.联系全文看，作者认为通过探索宇宙，人能获得哪些认识和思想上的收获？【思考6】比较鉴赏1.《自然选择的证明》和《宇宙的边疆》这两篇文章分别属于学术著作和科普作品，在表达方式和语言风格上有什么不同？请结合原文进行简要分析。四、明晰主旨全文通过对众多宇宙画面的说明，向我们展示了宇宙空间的奥秘及天体的物理特征和遨游太空的收获，引发世人对宇宙探索的兴趣，激发人们献身宇宙科学、造福人类的勇气和斗志。第三课时《茶馆》一、知人论世1.了解作者2.相关背景二、初读感悟三、文本研究【思考1】抓住关键概念1.提取重要信息，完成下表。【思考2】梳理脉络1.阅读全文，说明本文的写作思路。2.请简要概括中国古代宇宙结构学说的发展过程。【思考3】把握观点1.“浑盖之争”被称为天文学上的旷世之争，它有什么意义和影响？这场论争体现了怎样的科学原则？2.浑盖之争反映的实质问题是什么？请简要概括。3.盖天说与浑天说各自的优、缺点分别是什么？4.请简要概括浑盖之争的特点与意义，以及表现了怎样的科学传统。【思考4】探究手法1.题目“天文学上的旷世之争”指的是浑天说与盖天说之间的争论，那么，作者为什么要在之前用那么多的篇幅介绍“天圆地方”说和宣夜说？2.本文在阐释各种观点时主要采用了引用与比较两种说明方法，试举例说明其作用。四、明晰主旨《天文学上的旷世之争》 介绍了我国天文学史上著名的浑盖之争，分析了这场论争的影响、意义、特点及其所体现的科学原则，表达了对古人的智慧和探究精神的赞美之情。第四课时《劝（ ）学》君子（ ）曰：学不可以已（ ）。青，取之于（ ）蓝，而（ ）青于（ ）蓝；冰，水为（ ）之，而（ ）寒于水。木直中（ ）绳。輮（ ）以为（ ）轮，其曲（ ）中规（ ）。虽（ ）有（ ）槁暴（ ），不复挺（ ）者，輮使之然（ ）也。故木受绳（ ）则直，金（ ）就（ ）砺（ ）则利，君子博学（ ）而（ ）日（ ）参省（ ）乎（ ）己，则知（ ）明而（ ）行无过矣。吾尝终日而（ ）思矣，不如须臾之（ ）所学也；吾尝跂（ ）而（ ）望矣，不如登高之（ ）博见也。登高而招，臂非加长也，而（ ）见者远；顺风而呼，声非加疾（ ）也，而闻者彰（ ）。假（ ）舆（ ）马者，非利足（ ）也，而致（ ）千里；假（    ）舟楫者，非能（    ）水（       ）也，而绝（ ）江河，君子生（ ）非异也，善假（ ）于物（ ）也。积土成山，风雨兴（ ）焉（ ）；积水成渊，蛟龙生焉（ ）；积善成德，而神明（ ）自得，圣心（ ）备焉。故不积跬（ ）步，无以（ ）至（ ）千里；不积（ ）小流，无以（ ）成江海。骐骥（ ）一跃，不能十步；驽马（ ）十驾（ ），功在不舍（ ）。锲（ ）而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂（ ）。蚓无爪牙之利，筋骨之强（句式： ），上（ ）食埃土，下（ ）饮黄泉（ ），用（ ）心一（ ）也。蟹六跪（ ）而二螯（ ），非蛇鳝（ ）之穴无可寄托者，用（ ）心躁（ ）也。第五课时《师说》古之学者（      ）必有师。师者，所以（     ）传道受（       ）业解惑也。人非生而知之者，孰（  ）能无惑？惑而不从师（      ），其（   ）为惑也，终不解矣。生乎（   ）吾前，其闻（      ）道也固（    ）先乎（  ）吾，吾从而师（      ）之；生乎（   ）吾后，其闻道也亦先乎（   ）吾，吾从而师（      ）之。吾师（     ）道也，夫庸（    ）知其年之先后生于（      ）吾乎？是故（      ）无（    ）贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。嗟乎！师道（       ）之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！古之圣人，其出人（      ）也远矣，犹且（ ）从师而问焉；今之众人（   ），其下（    ）圣人也亦远矣，而耻（      ）学于师。是故圣(     )益圣（    ），愚（      ）益愚（    ）。圣人之所以为圣（    ），愚人之所以为愚，其（    ）皆出于此乎！爱其子，择师而教之，于（    ）其身也，则（   ）耻（     ）师（ ）焉，惑（    ）矣！彼童子之师，授之书而习其句读（               ）者，非吾所谓（ ）传其道解其惑者也。句读之不知（句式：      ），惑之不解（句式：       ），或（     ）师（      ）焉，或（      ）不（      ）焉，小学（         ）而大遗（ ），吾未见其明也。巫医乐师百工之人，不耻（      ）相师。士大夫之族（    ），曰师曰弟子云者（ ），则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若（      ）也，道相似也。位卑则足羞，官盛（      ）则近谀（      ）。”呜呼！师道之不复，可知矣。巫医乐师百工之人，君子不齿（      ）。今其智乃（   ）反不能及，其（      ）可怪也欤！圣人无常（      ）师。孔子师（      ）郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒（      ），其贤（ ）不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必（      ）不如师，师不必贤（   ）于弟子。闻道有先后，术业（       ）有专攻（      ），如是（      ）而已。李氏子蟠，年十七，好古文，六艺（                  ）经传（            ）皆通（      ）习之，不拘于时（句式：      ），学于（   ）余。余嘉（      ）其能行古道（      ），作《师说》以贻（    ）之。 |
| 5 | 章节测试 | 完成校本作业及金太阳中的相关练习 |