**闽清一中主备记录表11（高三）**

 **学科：语文 主备教师： 刘婷婷 时间：2020.11.17**

|  |  |
| --- | --- |
| **集备组成员** | **陈景键、池晓燕、郑雪玉、刘婷婷、夏月香、祝鸣** |
| **序号** | **主备项目** | **主 备 内 容** |
| **1** | **上周复习反思** | 1. 从检测卷看，小说鉴赏整体能力不高，不能准确读懂文本，主题内涵。2. 背诵默写错别字多。3. 病句练习完成很差，找不出问题，找出问题却改不出来，得分率低。4.诗歌答题步骤掌握尚不熟练。 |
| **2** | **学科核心素养** | 1.“语言建构与运用”，主要通过病句类型辨析和修改来提升。2.“思维发展与提升”，主要通过诗歌阅读和病句修改来提升。3.“审美鉴赏与创造”，主要通过诗歌鉴赏、小说鉴赏考查来提升。 |
| **3** | **考点分析** | 1.课内外古诗文阅读检测：古代诗歌的炼字。2.背诵默写过关性检测。3.语言文字运用题，包括补写、修辞手法、修改病句等。4.小说鉴赏：小说的叙事技巧，小说的结构安排等。 |
| **4** | **教学安排** | 第1课时：半期考试卷评讲（信息类文本，小说阅读）第4题均分2.14，存在问题：一、审题不认真，忽略“末段”二字，变为梳理材料三的行文。二、能概括出第二小点具体体现的学生少。三、最后一个小点没有概括，只会照抄最后一句的学生多。第5题均分3.23，存在问题：答题不完整，极少学生得满分，大部分能答出4、5两小点，很少学生答出3、6两小点。第2课时：半期考试卷评讲（文言文、诗歌、默写、语用）第8题:很多能指出比喻手法，写出老人的饱经风霜和苍老。写为全文定下基调的较少，且基调概括的用词不太准确。第9题:答题没有逻辑，不能自圆其说，甚至是乱言乱语。很多只讲了为什么称″另一颗太阳"为″潘多拉"，却没有提及这与主旨的关系。有提及主旨的，对主旨概括也多不恰当，如:反对战争等。13题翻译题，整体均分4.75分第1小题：除，授予官职，担任；莅，处理，这两处得分点，多数同学可以得分。第2小题的捕治，多数学生可以将其替换成两个双音节词一，如“逮捕惩治”“抓捕治理（虽然文意上与下文搭配不太好）”，也都给分。存在问题：1.关键字词翻译不准确除，译为“贬官”“除名”“除州（地名）”“除夕”；“寻”译为“寻找”；“老”基本都译为“年纪大”；“籍”，受《鸿门宴》影响，不少学生译为“登记”；“属”译为“接连“”嘱托”2..必要性常识欠缺当成官职名“除知抚州”，不少同学将“知抚州”甚至是人名来理解。“大姓”，理解为“姓大的人”“大的人”；“属邑”译为“边远的乡镇”“边邑”3.表达不规范，不细心。如：“籍其家得粟谷数万”：译为“搜刮他们家”“征他们的税，得到数万石粮食”（这与贪官有区别吗）“得到几万吨的粮食”“几万两的粮食”“几万颗的谷粒”4.错别字太多14题：整体均分 1.84多能写出“张是汤的学生，为他提拔，而且汤不喜欢汪”，得2分。主要存在问题：1.理解偏差。不少同学将“陵拂”理解为“胜过”“抢风头”“更有气势”“更受欢迎”2.过分解读。认为汪弹劾张是怕他升迁太快影响自己仕途，嫉妒他年轻等。3.解读无中生有（1）二人同出汤门下，但是汤偏爱张不喜汪。（2）汪汤不合，但汤位高权重，汪动不了他，只能拿他的学生张下手报复。（3）金兵入侵，汪怕张年轻处事决策不当，所以先弹劾他使其丢官，以全其性命。16诗歌:平均分2.3左右，两个典故写出来的人很少，能够分析句意的也很少，多数同学答案都只答到渴望建功立业！改卷过程中发现能够分点答题的同学少之又少，不知道有多少是我们的学生17默写:错别字有骤（又这个笔画省略了）、悲（秋）、 察（查）、延（笔画错误）、伫（驻、沉（乘），第一空很多同学写不出来，第三句，很多同学写今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。第19题均分1.27，学生主要得分在于分析“强调”，短句的节奏感，有说明“生动形象”，但没有点出动词的妙处。第20题均分1.54，第一句比较多学生能点出对象是“南国的秋”，但与下文的转折关系内容不搭配。第二句没注意到“南国秋”在前“北国秋”在后的关系。21.改错题 平均分1.7删除“根据”和“左右”两处，多数可以改出，调整语序处，几乎改不出来，最后一处“预兆”有误，绝多数学生可以指出，但多改为“预测”“预示”“预告”，不能得分。600份试卷，仅有2人可以改出“预警”。平均分4.15分，完成情况比较好，5分的也比较多，部分学生存在逻辑问题，前后语句不通顺，答题不够简明扼要。第3课时：半期考试卷评讲（作文讲评）本题均分：44.72分。切入分：45分。总体感觉，此次作文不够出彩，只有极少部分考生能够上50分。大都表现平平，可能是试题制约了考生的思维水平和表达的发挥。但打分还是比较宽容的。作文题中具体情境是“学校文学社举办‘中国古代神话研究’专题报告会，你作为文学社的一员，请自选两个或三个神话故事，以‘中国神话与中国精神’为主题，写一篇发言稿。”所以，个人认为，该作文题的主要任务是要阐述清楚中国神话与中国精神的关系，它们之间的关系应该是源与流的关系，正如材料中所说的“中国古代神话是中华民族的文化源头，孕育了中华民族特有的民族精神，反映出中华民族独有的文化品性”，只有把这个问题阐述清楚，就能切合和符合题意。其次，要选择两个或三个神话，以具体神话来承载具体的中国精神，从神话中归纳出中国精神，可以适当阐发这些精神在当下的表现和意义。把以上任务完成好，就能比较圆满地地完成本次写作任务。但在阅卷过程，发现存在如下现象：1. 材料内涵理解及任务完成方面：
2. 主次处理不当。本文重点应该要阐述清楚中国神话与中国精神的关系，如中国神话是中国精神的载体，让中国精神变得具体、形象；中国神话孕育了特有的民族精神，神话中的人物行为、事迹，诠释了中国精神，也孕育了中国精神；中国精神又让这些神话故事具有更加永久的魅力，在当下重新焕发出新光彩。但是相当部分考生把阐述重点放在中国精神上，花大量笔墨去阐发中国精神在当下各个领域的表现及意义，而不去阐述它们之间的关系。
3. 二者关系处理不当。有的考生认为是中国精神创造了中国神话，中国神话传承了中国精神；

（3）写作偏离题旨。有的考生在文章开篇，通过三二个神话引出具体的中国精神后，就沿着中国精神延伸开去，通篇写中国精神。如从盘古开天、大禹治水、夸父追日等神话故事中，归纳出神话中渗透的中国精神就是奉献，然后就写奉献。以自古不乏奉献的人；当下时代不乏奉献的人；中国需要奉献的人开构架全文，这显然是偏离题意的。如从夸父追日中引出梦想，然后沿着梦想写开去。（4）张冠李戴神话内涵。如大禹治水理解为爱国精神；女娲补天、愚公移山理解为追求理想等。（5）部分考生忽略了演讲稿格式。**二、文章结构展开：**大部分考生都是引入话题、主题后，选择二则或三则神话，并列式展开。主体部分段落以“神话、神话内涵+当今时下传承这份精神的人和事+总结”来展开；两段或三段后，总结归纳中国神话与中国精神的关系；最后结尾。只有少部分考生能从主题一致的两个神话故事中引出，比较灵巧地并阐发二者的关系。**三、一组题目：** 《 传中国神话，承中国精神》 《神话育精神，精神筑强国》 《 神话育精神，你我共传承》《中国古代神话，民族精神的摇篮》《历历神话传文脉，至今犹载风骨香》 《神话之土，孕育精神之花》另一组：《持之以恒 造就神奇》 《我将无我，不负中华》第4课时：鉴赏诗歌的构思立意技巧诗歌构思立意的精妙往往由篇章结构的技巧体现出来。以小见大、卒章显志、欲扬先抑或欲抑先扬、借古讽今、托物言志等都是比较常见的构思技巧。这些技巧对提高诗歌的表现力有很大帮助。**1**. 方法考查构思立意技巧的试题，多从诗歌的局部设题，但我们回答问题时，绝不能在局部徘徊，而是应放眼全篇，包括前后语境、诗歌的思想感情和主旨。**2**. 步骤步骤一　审题。明确题干是构思还是立意上的要求。步骤二　点出行文技巧的名称。步骤三　指出诗歌是如何具体运用的。步骤四　指出这个运用的效果。**3**. 答题规范(1)指明行文构思的技巧。(2)阐述内容的转换，景情的关联。(3)概述这种结构技巧的效果及在表情达意上的作用。**4**. 答题示例(1)以小见大以小见大就是以小景传达大境界、以平凡细微的事物反映重大的主题。第5课时：评价诗歌的思想内容和作者的观点态度。[题型**1**]　评价诗歌的思想内容评价诗歌的思想内容就是理解诗歌所表现的生活内容，把握其思想感情，分析其社会意义及其深层内涵，并对主观和客观两方面的元素加以评价。**1**. 方法(1)抓诗题，确定诗歌题材，初步感知诗歌情感。(2)抓形象，借助描写的景物和典型的意象，理解诗歌的基本内容，整体把握诗歌的感情基调。(3)抓抒情方式，领悟所要表现的思想情感和主旨。**2**. 步骤步骤一　审题。抓住题干题眼，掌握作答方向。步骤二　概括情感思想。步骤三　结合诗句分析情感思想是如何表达的。**3**. 答题规范(1)先概括。指出表现出了什么思想感情(或主旨)。如果题干只要求“概括”，就不必有以下的步骤了。(2)联系诗歌内容，摆出之所以是某种思想感情(或主旨)的依据。这是一个分析过程。(3)如果要求鉴赏评价，可在分析之后进行具体评价。[题型**2**]　评价作者的观点态度所谓“评价”，即在把握相关观点态度的基础上，对这些观点态度作出自己的判断与理解：作者的观点态度是否正确，对别人的评价作何理解，认识是否全面，对读者有什么有益的启示，在今天有什么现实意义等。作者的观点态度，指诗人通过诗歌形象表达出来的自己对人和事的看法、态度倾向以及人生志趣或感悟。**1**. 方法(1)对作者观点、态度的评价，应结合作者所处的时代背景进行分析，切莫用今天的标准去评价古人。(2)有古人已对特定诗人和诗歌进行了评价，试题要求我们对古人的评价再作评价时，一定要以原诗作为依据，同时也要辩证地看待古人的评价。**2**. 步骤步骤一　审题。抓住命题题干要求，把握评价的内容。步骤二　点明看法。具体表述对作者观点态度的评价看法。步骤三　结合诗句具体分析，找出看法的依据。**3**. 答题规范(1)明确表明自己的观点。(2)结合诗句进行分析，找到诗歌中能支撑自己观点的诗句并阐述理由 |
| **5** | **章节测试** | 1. 《2021届高三各地名校联考默写题精编126题》2.《核按钮》中鉴赏诗歌的“构思立意技巧、诗歌思想内容和作者观点态度”的对点训练3.《古代文化赏识150题高考真题》训练 |