**闽清一中主备记录表11（高三）**

**学科：语文 主备教师： 刘婷婷 时间：2020.11.17**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **集备组成员** | | **陈景键、池晓燕、郑雪玉、刘婷婷、夏月香、祝鸣** |
| **序号** | **主备项目** | **主 备 内 容** |
| **1** | **上周复习反思** | 1. 从检测卷看，小说鉴赏整体能力不高，不能准确读懂文本，主题内涵。  2. 背诵默写错别字多。  3. 病句练习完成很差，找不出问题，找出问题却改不出来，得分率低。  4.诗歌答题步骤掌握尚不熟练。 |
| **2** | **学科核心素养** | 1.“语言建构与运用”，主要通过病句类型辨析和修改来提升。  2.“思维发展与提升”，主要通过诗歌阅读和病句修改来提升。  3.“审美鉴赏与创造”，主要通过诗歌鉴赏、小说鉴赏考查来提升。 |
| **3** | **考点分析** | 1.课内外古诗文阅读检测：古代诗歌的炼字。  2.背诵默写过关性检测。  3.语言文字运用题，包括补写、修辞手法、修改病句等。  4.小说鉴赏：小说的叙事技巧，小说的结构安排等。 |
| **4** | **教学安排** | 第1课时：半期考试卷评讲（信息类文本，小说阅读）  第4题均分2.14，存在问题：一、审题不认真，忽略“末段”二字，变为梳理材料三的行文。二、能概括出第二小点具体体现的学生少。三、最后一个小点没有概括，只会照抄最后一句的学生多。  第5题均分3.23，存在问题：答题不完整，极少学生得满分，大部分能答出4、5两小点，很少学生答出3、6两小点。  第2课时：半期考试卷评讲（文言文、诗歌、默写、语用）  第8题:很多能指出比喻手法，写出老人的饱经风霜和苍老。写为全文定下基调的较少，且基调概括的用词不太准确。  第9题:答题没有逻辑，不能自圆其说，甚至是乱言乱语。很多只讲了为什么称″另一颗太阳"为″潘多拉"，却没有提及这与主旨的关系。有提及主旨的，对主旨概括也多不恰当，如:反对战争等。  13题翻译题，整体均分4.75分  第1小题：除，授予官职，担任；莅，处理，这两处得分点，多数同学可以得分。第2小题的捕治，多数学生可以将其替换成两个双音节词一，如“逮捕惩治”“抓捕治理（虽然文意上与下文搭配不太好）”，也都给分。  存在问题：  1.关键字词翻译不准确  除，译为“贬官”“除名”“除州（地名）”“除夕”；“寻”译为“寻找”；“老”基本都译为“年纪大”；“籍”，受《鸿门宴》影响，不少学生译为“登记”；“属”译为“接连“”嘱托”  2..必要性常识欠缺当成官职名  “除知抚州”，不少同学将“知抚州”甚至是人名来理解。“大姓”，理解为“姓大的人”“大的人”；“属邑”译为“边远的乡镇”“边邑”  3.表达不规范，不细心。  如：“籍其家得粟谷数万”：译为“搜刮他们家”“征他们的税，得到数万石粮食”（这与贪官有区别吗）“得到几万吨的粮食”“几万两的粮食”“几万颗的谷粒”  4.错别字太多  14题：整体均分 1.84  多能写出“张是汤的学生，为他提拔，而且汤不喜欢汪”，得2分。  主要存在问题：  1.理解偏差。不少同学将“陵拂”理解为“胜过”“抢风头”“更有气势”“更受欢迎”  2.过分解读。认为汪弹劾张是怕他升迁太快影响自己仕途，嫉妒他年轻等。  3.解读无中生有  （1）二人同出汤门下，但是汤偏爱张不喜汪。  （2）汪汤不合，但汤位高权重，汪动不了他，只能拿他的学生张下手报复。  （3）金兵入侵，汪怕张年轻处事决策不当，所以先弹劾他使其丢官，以全其性命。  16诗歌:平均分2.3左右，两个典故写出来的人很少，能够分析句意的也很少，多数同学答案都只答到渴望建功立业！改卷过程中发现能够分点答题的同学少之又少，不知道有多少是我们的学生  17默写:错别字有骤（又这个笔画省略了）、悲（秋）、 察（查）、延（笔画错误）、伫（驻、沉（乘），第一空很多同学写不出来，第三句，很多同学写今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。  第19题均分1.27，学生主要得分在于分析“强调”，短句的节奏感，有说明“生动形象”，但没有点出动词的妙处。  第20题均分1.54，第一句比较多学生能点出对象是“南国的秋”，但与下文的转折关系内容不搭配。第二句没注意到“南国秋”在前“北国秋”在后的关系。  21.改错题 平均分1.7  删除“根据”和“左右”两处，多数可以改出，调整语序处，几乎改不出来，最后一处“预兆”有误，绝多数学生可以指出，但多改为“预测”“预示”“预告”，不能得分。600份试卷，仅有2人可以改出“预警”。  平均分4.15分，完成情况比较好，5分的也比较多，部分学生存在逻辑问题，前后语句不通顺，答题不够简明扼要。  第3课时：半期考试卷评讲（作文讲评）  本题均分：44.72分。切入分：45分。  总体感觉，此次作文不够出彩，只有极少部分考生能够上50分。大都表现平平，可能是试题制约了考生的思维水平和表达的发挥。但打分还是比较宽容的。  作文题中具体情境是“学校文学社举办‘中国古代神话研究’专题报告会，你作为文学社的一员，请自选两个或三个神话故事，以‘中国神话与中国精神’为主题，写一篇发言稿。”所以，个人认为，该作文题的主要任务是要阐述清楚中国神话与中国精神的关系，它们之间的关系应该是源与流的关系，正如材料中所说的“中国古代神话是中华民族的文化源头，孕育了中华民族特有的民族精神，反映出中华民族独有的文化品性”，只有把这个问题阐述清楚，就能切合和符合题意。其次，要选择两个或三个神话，以具体神话来承载具体的中国精神，从神话中归纳出中国精神，可以适当阐发这些精神在当下的表现和意义。把以上任务完成好，就能比较圆满地地完成本次写作任务。  但在阅卷过程，发现存在如下现象：   1. 材料内涵理解及任务完成方面： 2. 主次处理不当。本文重点应该要阐述清楚中国神话与中国精神的关系，如中国神话是中国精神的载体，让中国精神变得具体、形象；中国神话孕育了特有的民族精神，神话中的人物行为、事迹，诠释了中国精神，也孕育了中国精神；中国精神又让这些神话故事具有更加永久的魅力，在当下重新焕发出新光彩。但是相当部分考生把阐述重点放在中国精神上，花大量笔墨去阐发中国精神在当下各个领域的表现及意义，而不去阐述它们之间的关系。 3. 二者关系处理不当。有的考生认为是中国精神创造了中国神话，中国神话传承了中国精神；   （3）写作偏离题旨。有的考生在文章开篇，通过三二个神话引出具体的中国精神后，就沿着中国精神延伸开去，通篇写中国精神。如从盘古开天、大禹治水、夸父追日等神话故事中，归纳出神话中渗透的中国精神就是奉献，然后就写奉献。以自古不乏奉献的人；当下时代不乏奉献的人；中国需要奉献的人开构架全文，这显然是偏离题意的。如从夸父追日中引出梦想，然后沿着梦想写开去。  （4）张冠李戴神话内涵。如大禹治水理解为爱国精神；女娲补天、愚公移山理解为追求理想等。  （5）部分考生忽略了演讲稿格式。  **二、文章结构展开：**  大部分考生都是引入话题、主题后，选择二则或三则神话，并列式展开。主体部分段落以“神话、神话内涵+当今时下传承这份精神的人和事+总结”来展开；两段或三段后，总结归纳中国神话与中国精神的关系；最后结尾。  只有少部分考生能从主题一致的两个神话故事中引出，比较灵巧地并阐发二者的关系。  **三、一组题目：**  《 传中国神话，承中国精神》  《神话育精神，精神筑强国》  《 神话育精神，你我共传承》  《中国古代神话，民族精神的摇篮》  《历历神话传文脉，至今犹载风骨香》  《神话之土，孕育精神之花》  另一组：《持之以恒 造就神奇》  《我将无我，不负中华》  第4课时：鉴赏诗歌的构思立意技巧  诗歌构思立意的精妙往往由篇章结构的技巧体现出来。以小见大、卒章显志、欲扬先抑或欲抑先扬、借古讽今、托物言志等都是比较常见的构思技巧。这些技巧对提高诗歌的表现力有很大帮助。  **1**. 方法  考查构思立意技巧的试题，多从诗歌的局部设题，但我们回答问题时，绝不能在局部徘徊，而是应放眼全篇，包括前后语境、诗歌的思想感情和主旨。  **2**. 步骤  步骤一　审题。明确题干是构思还是立意上的要求。  步骤二　点出行文技巧的名称。  步骤三　指出诗歌是如何具体运用的。  步骤四　指出这个运用的效果。  **3**. 答题规范  (1)指明行文构思的技巧。  (2)阐述内容的转换，景情的关联。  (3)概述这种结构技巧的效果及在表情达意上的作用。  **4**. 答题示例  (1)以小见大  以小见大就是以小景传达大境界、以平凡细微的事物反映重大的主题。  第5课时：评价诗歌的思想内容和作者的观点态度。  [题型**1**]　评价诗歌的思想内容  评价诗歌的思想内容就是理解诗歌所表现的生活内容，把握其思想感情，分析其社会意义及其深层内涵，并对主观和客观两方面的元素加以评价。  **1**. 方法  (1)抓诗题，确定诗歌题材，初步感知诗歌情感。  (2)抓形象，借助描写的景物和典型的意象，理解诗歌的基本内容，整体把握诗歌的感情基调。  (3)抓抒情方式，领悟所要表现的思想情感和主旨。  **2**. 步骤  步骤一　审题。抓住题干题眼，掌握作答方向。  步骤二　概括情感思想。  步骤三　结合诗句分析情感思想是如何表达的。  **3**. 答题规范  (1)先概括。指出表现出了什么思想感情(或主旨)。如果题干只要求“概括”，就不必有以下的步骤了。  (2)联系诗歌内容，摆出之所以是某种思想感情(或主旨)的依据。这是一个分析过程。  (3)如果要求鉴赏评价，可在分析之后进行具体评价。  [题型**2**]　评价作者的观点态度  所谓“评价”，即在把握相关观点态度的基础上，对这些观点态度作出自己的判断与理解：作者的观点态度是否正确，对别人的评价作何理解，认识是否全面，对读者有什么有益的启示，在今天有什么现实意义等。  作者的观点态度，指诗人通过诗歌形象表达出来的自己对人和事的看法、态度倾向以及人生志趣或感悟。  **1**. 方法  (1)对作者观点、态度的评价，应结合作者所处的时代背景进行分析，切莫用今天的标准去评价古人。  (2)有古人已对特定诗人和诗歌进行了评价，试题要求我们对古人的评价再作评价时，一定要以原诗作为依据，同时也要辩证地看待古人的评价。  **2**. 步骤  步骤一　审题。抓住命题题干要求，把握评价的内容。  步骤二　点明看法。具体表述对作者观点态度的评价看法。  步骤三　结合诗句具体分析，找出看法的依据。  **3**. 答题规范  (1)明确表明自己的观点。  (2)结合诗句进行分析，找到诗歌中能支撑自己观点的诗句并阐述理由 |
| **5** | **章节测试** | 1. 《2021届高三各地名校联考默写题精编126题》  2.《核按钮》中鉴赏诗歌的“构思立意技巧、诗歌思想内容和作者观点态度”的对点训练  3.《古代文化赏识150题高考真题》训练 |