2.《装在套子里的人》融合课教案

【教学目标】

1．培养学生结合环境描写分析人物形象的能力，认识沙皇专制统治的黑暗。

2．学习本文的讽刺语言与作者高超的幽默讽刺艺术。

3．通过本课学习，要使学生领悟到因循守旧的危害性以及勇于改革创新的重要性。

4、赏析套中人别里科夫的形象。

【教学难点】

1．理解典型环境中的典型人物，准确深入把握小说主题。

2．幽默、讽刺的艺术手法。

【教学重点】

1．结合社会环境分析作品塑造的人物形象，注意人物性格的复杂性及其社会典型性，认识人物形象的思想意义。

2．思考小说主题，并联系实际扩展其丰富的内涵，认识因循守旧的危害性及勇于改革创新的重要性。

3．揣摩作品语言的讽刺意味，体味契诃夫作品幽默，讽刺夸张的艺术手法。

【课时安排】2课时

【课前】1.教师利用网络图片制作微课，并推送给学生，让学生对别里科夫的套中人形象特点有所了解，进而尝试分析人物形象特点。

2.教师制作相关教学课件

第一课时

【教学思路】

首先介绍作者及小说的时代背景，然后整体感知课文，引导学生结合社会环境分析作品塑造的人物形象。

【教学过程】

一、导人新课

世界之大，无奇不有。在沙皇专制统治下的俄国，有一个装在套子中的人，他的“套子”是什么呢？他又是怎样生活的呢？下面我们就一起来关注这位特殊的人物。

二、作者及背景介绍

 　《装在套子里的人》写于1898年，是俄国著名作家契河夫的代表作之一。当时，白色恐怖笼罩着整个俄罗斯，沙皇政府实行专制统治，这种专制主义，剥夺控制了人们的自由，而且到处都有耳目，稍有越轨，就会遭到无情的迫害；但是，在当时，民主和自由已越来越成为人们的普遍要求。

  别里科夫这个形象是作家以故乡塔于洛格初级学校的一个教员兼学监狄河诺夫为原型塑造的。契诃夫对黑暗的沙皇专制制度下的知识界做了长期的、深入细致的观察，把知识分子中的“狄河诺夫”们的思想性格和习惯集中起来进行艺术概括，运用夸张的艺术手法，塑造了别里科夫这个世界文学史上少见的典型形象。

（可用幻灯或电脑显示以上资料。）

【课中】利用网络环境，学生查找他人对人物别里科夫的解读，以便讨论时提供依据）

三、整体感知作品，了解故事情节，说说全文可以分为几个部分？

 〔明确〕：全文可分为三个部分

 第一部分（l—4自然段）：介绍别里科夫的外表，生活习惯和思想性格。

 第二部分（5一倒数第3自然段）：写别里科夫与华连卡的恋爱及最后失败。（包括开端、发展、高潮。结局）。

 第三部分（最后两个自然段）：写别里科夫之死。埋葬了别里科夫，但生活中还有许多的“别里科夫”。

四、要求学生细读第一部分，讨论文中写别里科夫在生活和思想方面都有哪些“有形的”和“无形的”套子？他为什么要把自己装在套子里？

 （学生默读，找出关键词语，然后展开讨论。）

 〔明确〕

 生活方面的“套子”（有形的）：

 ①衣着打扮：晴天穿雨鞋和棉大衣、带雨伞；脸藏在竖起的衣领里；戴黑眼镜，穿羊毛衫，用棉花堵耳朵眼。

 ②生活习惯：把雨伞、表、削铅笔的小刀等统统装在套子里；一坐上马车，总要支起车篷；睡觉蒙头；卧室像箱子，床上挂帐子。

 思想方面的“套子”（无形的）：

 喜欢歌颂过去；用所教的古代语言躲避生活；只相信政府的告示和报纸文章；对不合规矩的事闷闷不乐；他经常说的一句话是“千万别闹出什么乱子来”。

 别里科夫之所以把自己装在套子里，是因为他顽固地维护旧制度旧秩序，害怕和反对一切新生的进步的事物，因循守旧，保守反动。

 ［提问］

 别里科夫整天战战兢兢，他怕的是什么呢？全城的人为什么又怕这个胆小如鼠、弱不禁风的人呢？为什么他能辖制全城呢？

 ［讨论归纳］

 他整天战战兢兢、六神无主，是害怕生活中的新事物，害怕社会变革，害怕动摇旧秩序。他自觉地维护着旧制度旧思想，周围的人还没有勇气敢跟他斗，所以都怕他，受他辖制。他不但要把自己装在套子里，而且也想把周围的一切也装进套子里。这两种怕，表面上是矛盾的，但只要我们结合当时的情况，也会发现总根源都是沙皇专制制度。别里科夫所依附的沙皇统治，一方面极力加强反动统治，在全国造成沉重压抑的气氛；另一方面，又是行将灭亡，摇摇欲坠，革命的风暴还未到来，大多数人还感到迷茫，不敢起来斗争，所以别里科夫能够辖制全城。

五、布置作业

 ①以小组为单位，分角色朗读课文的第二部分，选出最好的一组，下次课上读，以激发学习兴趣。

 ③归纳别里科夫的性格特征。

六、板书设计

 装在套子里的人

 晴天穿雨鞋，带雨衣　　　　　歌颂过去；

 穿棉大衣，戴黑眼镜，　　　　用所教的古代语言

 耳朵用棉花堵，脸藏 　　　躲避生活；

 在竖起的衣领里，伞、　　　　只信政府的告示和

 表、刀装在套子里，　　　　　报纸文章；

 坐上马车，支起车篷，　　　　对不合规矩的事闷

 卧室像箱子，床上挂　　　　　闷不乐

 帐子　　　　　　　　　　　　只求不出乱子

 因循守旧 畏首畏尾 保守反动

 扼杀一切新思想

【课后】：学生在平台上提交《别里科夫人物形象分析》）