1.《林教头风雪山神庙》信息技术融合课教案

教学目标

1．学习本文通过语言、行动、心理描写表现人物性格的写法。

2．了解景物描写和细节描写的作用。

3．理解林冲由逆来顺受、委屈求全到奋起反抗的思想性格的发展变化，从而认识封建社会“官逼民反”的本质，体会被压迫者走上反抗道路的必然性。

重点目标

指导学生通过具体分析人物形象，体会林冲思想上的发展变化。

难点目标 体验并感悟景物描写、细节描写的作用。

教学准备：（课前）

1、教师制作多媒体课件， 剪辑的《林教头风雪山神庙》视频

第一课时

附：了解小说基本架构

小说以塑造人物形象为中心，通过故事情节叙述和环境描写揭示社会矛盾、反映社会生活。

小说必须具备生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境这三个要素。其中人物形象是主要要素。

一、介绍作者和作品

1、导学：在预习的基础上，可让学生简要介绍，再由教师补充。

施耐庵，生于1296年，卒于1370年，元末明初人。曾考中进士，作过两年官，后来弃官回乡闲居，从事写作。

《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。这部书是作者在民间传说、话本、杂剧的基础上创作而成的，它艺术地再现了梁山泊农民起义的产生、发展、经过直至失败的过程，歌颂以宋江为首的起义英雄的反抗斗争精神，揭露北宋王朝朝政的黑暗腐败。《水浒》故事性强，情节紧张生动，引人入胜，语言简练生动，是在口语基础上经过加工提炼的文学语言。

2、导思：介绍与课文有关的情节

3、导做：预习提示介绍了有关情节的梗概，可让学生自己阅读。然后补充介绍如下：

《水浒》是一部描写北宋末年农民起义的著名长篇古典小说。这部章回体小说是在《宣和遗事》、民间故事及话本的基础上，经过元末明初的施耐庵整理加工，进行再创作而完成的。《水浒》生动地描写了一支以宋江为首的声势浩大的农民起义军诞生、发展、失败的全部历程；深刻地揭示了“官逼民反”的社会根源以及起义终于演为悲剧的历史原因；揭露了封建地主阶级的黑暗统治，歌颂了农民阶级的革命斗争，塑造了一个个为人民喜爱的有血有肉个性鲜明的英雄人物。也可以说《水浒》是我国文学史上第一部以农民起义为题材的优秀长篇小说。

《水浒》中英雄人物斗争的故事，一直在广大人民群众中流传，有的至今还展现在舞台上，如“三打祝家庄”、“武松打虎”、“李逵下山”、“林冲发配”等等。

林冲被“逼上梁山”具有典型意义。《林教头风雪山神庙》节选自《水浒》第十回，是最精彩的回目之一。它具体地向我们展示了在封建统治者一逼、再逼、逼得无路可走的情况下，林冲终于由逆来顺受、委曲求全到拔刀而起怒杀仇敌，走向反抗的道路。那么课文是怎样刻画林冲性格的转变的？

二、理清故事情节：（课中：学生观看教师课前剪辑的《林教头风雪山神庙》视频

）

1、 导学：快速浏览课文

2、 导思：划分课文故事情节：（课中：学生分组在平板上书写情节内容）

第一部分( 引子，第1节)： 林教头沧州遇旧知。

包括插叙和林、李对话。作用： 交代主要人物、事情起因。点明林冲与高俅的尖锐矛盾，说明林、李亲密关系，留下李小二感恩图报的伏笔。

第二部分( 开端，2-5 节):：陆虞候密谋害林冲。

陆虞候密谋策划，李小二疑虑警惕，林教头识破阴谋，怒林冲买刀寻敌。

矛盾的展开：林冲刺配沧州后，高俅派陆谦追踪而来，密谋策划，新的冲突酝酿。没有平铺直叙，设置悬念，没有交代来酒店的是什么人，而是通过李小二夫妻的观察，写出来人的鬼鬼祟祟，说话偷偷摸摸，手段卑鄙阴险。再写林冲根据李小二提供有关来人的身材、相貌、年龄等分析断定是陆谦，使故事情节引人入胜。林冲买刀寻敌，矛盾进一步激化。

第三部分( 发展，6-9 节)：林教头接管草料场。

接管草料场──交割──沽酒。

本段是由陆谦的谋害到林冲杀人报仇的过渡，表面看，紧张形势缓和下来，实际上，事态正按照陆谦的预谋发展。表面上的平静掩盖着一场生死搏斗，预示着矛盾即将进入高潮，为后文埋下伏笔。

第四部分( 高潮和结局，10-12自然段)： 风雪夜山神庙复仇。

三个自然段:：破庙借宿──偶听真情──报仇雪恨。

林冲性格变化的转折点，与前文照应，让陆谦等人通过对话把阴谋的主使者、原因、内容、执行经过，不打自招作了全盘交代，促使林冲性格发生根本转变。

3、 导做：理清课文故事情节？

故事情节以林冲的主要性格特征为线索，表现林冲由忍辱负重到奋起反抗的思想发展过程，有力突出“官逼民反”这个主题。

4、 引导学生从两个不同人物的角度分别理清故事情节，并同时点出环境（3个地方），同时引导学生思考明显和暗线各是什么。

5、 课后：预习（1. 分析细节描写的作用；2.找出景物描写的句子并分析作用）

**学生自主讨论，在平台上提交作业。**