**2015—2016学年闽清一中高一下语文周练（五）**

**出题人：郑雪玉 2016/4/15**

班级\_\_\_\_\_\_\_\_ 姓名\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 座号\_\_\_\_\_\_\_\_\_得分\_\_\_\_\_\_\_

一、现代文阅读（22分）

母 亲 （莫言）

①我出生于山东省高密县一个偏僻落后的乡村。5岁时，正是中国历史上一个艰难的岁月。生活留给我最初的记忆是母亲坐在一棵白花盛开的梨树下，用一根紫红色的洗衣棒槌，在一块白色的石头上，捶打野菜的情景。绿色的汁液流到地上，溅到母亲的胸前，空气中弥漫着野菜汁液苦涩的气味。那棒槌敲打野菜发出的声音，沉闷而潮湿，让我的心感到一阵阵地紧缩。

② 这是一个有声音、有颜色、有气味的画面，是我人生记忆的起点，也是我文学道路的起点。我用耳朵、鼻子、眼睛、身体来把握生活，来感受事物。储存在我脑海里的记忆，都是这样的有声音、有颜色、有气味、有形状的立体记忆。这种感受生活和记忆事物的方式，在某种程度上决定了我小说的面貌和特质。这个记忆的画面中更让我难忘的是，愁容满面的母亲，在辛苦地劳作时，嘴里竟然哼唱着一支小曲！

③母亲没读过书，不认识文字，她一生中遭受的苦难，真是难以尽述。战争、饥饿、疾病，在那样的苦难中，是什么样的力量支撑她活下来，是什么样的力量使她在饥肠辘辘、疾病缠身时还能歌唱？有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧。那是我们家最艰难的时刻，我总担心母亲走上绝路。每当我下工归来，一进门就要大声喊叫，只有听到母亲的回答，心中才感到一块石头落了地。有次下工回来，母亲没有回答我的呼喊。我感到最可怕的事情发生了，不由地大声哭起来。这时，母亲从外边走了进来。她对我非常不满，她认为一个人尤其是男人不应该随便哭泣。她追问我为什么哭。我不敢对她说出我的担忧。母亲理解了我的意思，她对我说：“孩子，放心吧，阎王爷不叫，我是不会去的！”

④母亲的话虽然腔调不高，但使我陡然获得了一种安全感和对于未来的希望。这是一个母亲对她忧心忡忡的儿子做出的庄严承诺。活下去，无论多么艰难也要活下去！现在，尽管母亲已被阎王爷叫去了，但她面对苦难挣扎着活下去的勇气，将永远伴随着我，激励着我。

⑤我曾从电视上看到过一个终生难忘的画面：以色列重炮轰击贝鲁特后，滚滚的硝烟尚未散去，一个面容憔悴、身上沾满泥土的老太太便从屋子里搬出一个小箱子，箱子里盛着几根碧绿的黄瓜和几根碧绿的芹菜。她站在路边叫卖蔬菜。当记者把摄像机对准她时，她高高地举起拳头，嗓音嘶哑但异常坚定地说：我们世世代代生活在这块土地上，即使吃这里的沙土，我们也能活下去！

⑥老太太的话让我惊心动魄，女人、母亲、土地、生命，这些伟大的概念在我脑海中翻腾着。这种即使吃着沙土也要活下去的信念，正是人类历尽劫难而生生不息的根本保证。这种对生命的珍惜和尊重，也正是文学的灵魂。

⑦在那些饥饿的岁月里，我看到了许多因饥饿而丧失人格尊严的情景，譬如为了得到一块豆饼，村里粮食保管员让一群孩子学狗叫。学得像，他便把那块豆饼远远掷了出去，孩子们蜂拥而上抢夺那块豆饼。我也曾是那些学狗叫中的一个。回家后，父亲和爷爷严厉地批评了我。爷爷对我说：嘴巴就是一个过道，何必为了一块豆饼而学狗叫呢？人应该有骨气！他们的话，当时并不能说服我，但我感到了话里的一种尊严，这是人的尊严。人，不能像狗一样活着。

⑧ 我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠地活下去；我的父亲和爷爷又教育我人要有尊严地活着。他们的教育，使我获得了一种面临重大事件时做出判断的价值标准。

⑨饥饿的岁月使我体验和洞察了人性的复杂和单纯，认识到了人性的最低标准，看透了人的本质的某些方面。多年后，当我拿起笔来写作的时候，这些体验，就成了我的宝贵资源。我的小说里之所以有那么多严酷的现实描写和对人性的黑暗毫不留情的剖析，是与过去的生活经验密不可分的。当然，在揭示社会黑暗和剖析人性残忍时，我也没有忘记人性中高贵的有尊严的一面，因为我的父母、祖父母和许多像他们一样的人，为我树立了光辉的榜样。这些普通人身上的宝贵品质，是一个民族能够在苦难中不堕落的根本保障。

1. 下列对文章的理解不正确的两项是（ ）(5分)

A．文章第一段，作者从听觉、视觉、嗅觉等方面描写母亲捶打野菜的情景，构成了一幅有动作、有声音、有颜色、有气味的劳动场面，表现了在饥饿缠绕的苦难岁月里母亲的勤劳、朴实与坚韧。[来源:学科网]

B．这篇散文与传统的叙写母亲以及母子亲情的文章一样，回忆母亲在苦难日子里顽强生活的勇气与信念及对“我”的启悟与激励，字里行间流露出对母亲的由衷尊敬与感恩，全文主要赞美了作者母亲的勤劳乐观和坚韧。

C．本文综合运用了记叙、描写、抒情、议论等表达方式，语言简洁而意蕴丰富，平淡中见警策，平凡中显深沉，令人回味无穷。

D．文中用了不少文字写了父亲和爷爷，这与标题联系不紧，文章显得思路不够严谨，因此本文在驾驭材料，谋篇布局方面还有待商榷。

E．文中“这种对生命的珍惜和尊重，也正是文学的灵魂”这句话告诉我们：面对苦难也要活下去的勇气和信念是对生命的珍惜和尊重，这种对生命的珍惜和尊重也是文学保持生命力的根本。

16．第③段中，画线句子“有一段时间，村子里连续自杀了几个女人，我莫名其妙地感到了一种巨大的恐惧”，在文章结构和内容上有何作用?(5分)

1. 请简要分析文章中“母亲”这个人物形象的特点，并举例说明。 (6分)

18．本文题目为“母亲”，但文中又用了不少文字写了父亲和爷爷，请结合全文探究作者这样安排的原因。(6分)

（二）古代诗歌阅读（8分）

13．阅读下面这首宋词完成1－2题。

苏幕遮 (杨泽民)

日烘晴，风却暑。帘幕中间，紫燕呢喃语。

嫩竹新荷初沐雨。曲槛幽轩，四面明窗举。

夏初临，春又去。不愿封侯，只怕为羁旅。

溪上故人无恙否？欲唱菱歌，发棹归南浦。

（1）词的上片主要描写了怎样的景色？营造了怎样氛围？请简要分析。（4分）

1. 词的下片表达了词人怎样的情感？（4分）

豪放派和婉约派——古诗词常识例解

豪放派:

形成于宋代的词学流派之一。北宋诗文革新派作家如王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。代表:人物苏轼、辛弃疾等。特点：大体是创作视野较为广阔，气象恢弘雄放，喜用诗文的手法、句法写词，语词宏博，用事较多，不拘守音律，然而有时失之平直，甚至涉于狂怪叫嚣。

例解： 念奴娇·赤壁怀古 （宋）苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。 遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，樯橹灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一樽还酹江月。

——此词怀古抒情，写自己消磨壮心殆尽，转而以旷达之心关注历史和人生。

上阕以描写赤壁矶风起浪涌的自然风景为主，意境开阔博大，感慨隐约深沉。起笔凌云健举，包举有力。将浩荡江流与千古人事并收笔下。下阙着重写人，借对周瑜的仰慕，抒发自己功业无成的感慨。

婉约派:

为中国宋词流派。“婉约”一词，早见于先秦古籍《国语·吴语》的“故婉约其辞”，分别言之：“婉”为柔美、婉曲；“约”的本意是为缠束，引申为精炼、隐约、微妙。婉约，即婉转含蓄。内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。李煜、柳永、晏殊、欧阳修、秦观、周邦彦、李清照（宋代最著名的女词人）等。

雨霖铃 柳永

寒蝉凄切，对长亭晚。骤雨初歇，都门帐饮无绪.留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。 多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处?杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说!

——这首词以冷落秋景为衬托，淋漓渲染了惜别的场景，进而推测别后的铭心刻骨的思念。层层铺叙，情景交融，委婉多致。表现了柳词“细密而妥溜，明白而家常。”（刘熙载〈〈艺概〉〉）但全词情调过于缠绵，低沉伤感。

对比:

南宋俞文豹《吹剑续录》载：“东坡在玉堂，有幕士善歌，因问：‘我词何如柳七？’对曰：‘柳郎中词，只合十七八女郎，执红牙板，歌杨柳岸晓风残月。学士词，须关西大汉，执铜琵琶，铁绰板，唱大江东去。’公为之绝倒。”

参考答案：

一、现代文阅读：（22分）

15. B D （选对一个3分，共5分） (B这篇散文从传统类的叙写母亲及母子亲情之外拓开一笔，字里行间流露出对母亲的由衷尊敬与感恩，并且把这种感情上升为作者对生命本体的终极崇拜，珍惜，尊重与热爱，充分显示了作者独特的母性意识与生命意识；D文中用了不少文字写了父亲和爷爷，与母亲的形象相互映衬补充，这样写更全面的揭示了普通人身上的宝贵品质，丰富了文章内容，让文章有了一种别样的厚重感。）

16、承上启下（1分）照应前文“正是中国历史上一个艰难的岁月”，引出下文我对母亲的担忧(2分)体现生活的艰难、人性的脆弱，反衬母亲的坚强。（2分）

17、(1)母亲勤劳能干，如：在艰难的岁月，母亲捶打野菜。

(2)母亲乐观开朗，如：在辛苦劳作时，母亲哼唱小曲。

(3)母亲坚韧顽强。如：在最绝望的时候，母亲安慰我：“孩子，放心吧，阎王爷不叫，我是不会去的！” (6 分。一点2 分，三点6分。答案言之有理即可酌情给分)

18、①从内容上，为了更好的全面的揭示普通人身上的宝贵品质，丰富了文章内容；如果不写父亲、爷爷，内容就显得单薄。

②从主旨上看，我的母亲教育我，人要忍受苦难，不屈不挠的活下去；我的父亲和爷爷又教育我，人要有尊严的活着，互为补充，文章有厚重感。

③从人物形象上，母亲和父亲、爷爷相互映衬补充，为我树立了光辉的榜样。

④其他方面，可以使我体验和洞察人性的复杂和单纯，不光使我认识到了人性的最低标准，也使我看透了人的本质的某些方面。

（评分标准：分析和举例并重，一点3分，二点6分。答案言之有理即可酌情给分）

二、诗歌鉴赏（8分）

1．【答案】太阳高照，晴空万里，雨后清凉的风退却了暑气，紫燕在帘幕中呢喃私语，雨后的嫩竹新荷非常清新，曲槛幽轩，窗明几净。（2分）词人借助雨后初晴的景物，描绘出了一幅清幽的画面。（2分）

　　【解析】回答此题，应从分析诗句中有关句子所写的意象入手，诗的第一句写了太阳、风，第二句写了紫燕，第三句写了嫩竹、新荷；第四句写了曲槛、幽轩，明窗。这些意象呈现出清幽的气氛。答题时只要加以总结即可。

2．【答案】抒发了对友人的惦念之情和羡慕之情，（2分）表达了自己对官场仕宦生活的厌倦和对归隐田园的向往。（2分）

　　【解析】分析是人的感情应着重根据诗句内容来分析。“夏初临，春又去”则是抒发时光流逝的感慨；“不愿封侯，只怕为羁旅” 表达了自己对官场仕宦生活的厌倦；’ 溪上故人无恙否” 抒发了对友人的惦念之情。